

ORGANIZZATO DA  
OPEN CITY ROMA

# OPEN HOUSE ROMA



SCOPRI  
L'ARCHITETTURA  
DELLA CAPITALE

L'EVENTO CHE APRE GRATUITAMENTE OLTRE **200** SITI

**Direttore**  
Davide Paterna

**Direttore esecutivo**  
Alessia Vitali

**Coordinatore del programma**  
Laura Calderoni

**Coordinatore dei volontari**  
Elisa Janani

**Relazioni istituzionali e responsabile comunicazione**  
Giovanna Mirabella

**Ufficio stampa e social**  
Laura Vecchio

**Progetti speciali**  
Paola Frontoni

**Strategie media**  
Raffaele Boiano, Diego Pierini

**Progetto grafico**  
Elisabetta Pallone  
*Contributo impaginazione Gra*

**Web Architect**  
Fausto Napolitano

**Team**  
Gaia Lombardo, Lucia Orecchini  
Giorgio Pasqualini

**Ideato da**  
Leonardo Mayol e Davide Paterna

**Organizzatore**  
Open City Roma  
Membro di Open House Worldwide

**PARTNER Partnership Istituzionali**  
Regione Lazio, Roma Capitale-Ass. alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica, Ass. allo Sviluppo delle Periferie-Infrastrutture e Manutenzione Urbana, Ass. Roma Produttiva, Musei in Comune, Ordine degli Architetti di Roma e Provincia

**Patrocinato da**  
Senato della Repubblica, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Roma Tre

**Con la partecipazione di**  
MiBACT *Direzione generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanea*

**Main Partner**  
Fondazione Gimema onlus, FG Tecnopolo

**Partner Ufficiali**  
Acea, HDI Assicurazioni, Sabina Service Parsitalia RE

**Con il supporto di**  
Zètema, PUSH, Impresa Tre

**Vettori Ufficiali**  
ATAC, Italo Treno

**Media Partner**  
Archiportale - Archilovers, Artribune Tafter, Wanted in Rome

**In collaborazione con**  
EUR SpA, MAXXI, Touring Club Italiano Fondo Edifici Culto, Corte, Urban Experience La coda dell'occhio, Ater Roma, T-Lab

Si ringraziano per il sostegno:  
Lorenzo Baldesi, Paolo Bellino, CdP, Claudia Costa, Anna Di Paolo, Paola Fazi, Flavia Giardina, Tiziana Gazzini, Paola Gregory, Guido Improta, Maria R. La Porta, Stefania La Sala, Marta Leonori, Marzia Marandola, Andrea Ottaviani, Romano Puglisi, Fabio Puntillo, Carlo Sadich, Francesca Vitali.

Autorevoli ambasciatori di Open House Roma: Jorge A. L. Lamia, Giangiacomo Martines, Paolo Masini, Alessandro Ridolfi, Fabio Riva, Maria Cristina Selloni, Chiara Spinelli, Claudia Zanchi

Si ringraziano gli oltre 350 volontari, indispensabili sostenitori per la realizzazione dell'evento. Si ringraziano inoltre le proprietà ed i gestori dei siti aderenti ad OHR2014 per la disponibilità e la fiducia dimostrata.

## SCOPRI OPEN HOUSE ROMA 2014

**AREA 1** 6  
Centro Storico

**AREA 2** 24  
Flaminio / Parioli

**AREA 3** 30  
Nomentano / Pietralata

**AREA 4** 36  
Esquilino / San Lorenzo





**AREA 5** 42  
Appio / S.Giovanni

**AREA 6** 46  
Eur / Corviale

**AREA 7** 52  
Monteverde / Ostiense

**BED & FOOD ARCHITECTURE** 60

**LEGENDA**

	Orario ingresso		Prenotazione
	Accesso disabili		Trasporti pubblici
<b>SAB</b>	Apertura solo Sabato 10 Maggio		
<b>DOM</b>	Apertura solo Domenica 11 Maggio		
<b>S/D</b>	Apertura Sabato 10 e Domenica 11 Maggio		

Dove non espressamente indicata la prenotazione, l'accesso è libero.

**EDITING GUIDA OPEN HOUSE ROMA 2014 A CURA DI OPEN CITY ROMA**  
Le immagini non accreditate sono state concesse dagli architetti autori delle opere e dai proprietari o gestori dei siti partecipanti. Per i casi in cui non è stato possibile contattare i titolari dei diritti siamo a disposizione per eventuali chiarimenti.

# OPEN HOUSE ROMA

Open House torna a Roma per la sua III° edizione. L'evento, unico in Italia e promosso dall'Associazione Open City Roma, è parte dell'organizzazione internazionale Open House Worldwide. *23 città nel mondo* aderiscono all'innovativo concept: la divulgazione dell'architettura più significativa della città.

## IL PROGRAMMA DI OPEN HOUSE ROMA 2014

- 166 siti di architettura storica, moderna e contemporanea
- 33 eventi speciali (mostre, eventi per bambini, performance on site)
- 25 tour ciclo-pedonali

**Open House Roma è completamente gratuito.**

## INFORMAZIONI

Per qualsiasi informazione visita il nostro sito internet e seguici sui nostri social. Inoltre iscrivendoti alla Newsletter dal sito potrai avere aggiornamenti sull'evento e informazioni sulle altre iniziative promosse durante l'anno da Open City Roma.

[www.openhouseroma.org](http://www.openhouseroma.org) // [facebook.com/OpenHouseRM](https://facebook.com/OpenHouseRM)  
mail: [info@openhouseroma](mailto:info@openhouseroma) #OHR2014

## IMPORTANTE

Vi invitiamo a controllare gli aggiornamenti e/o gli eventuali cambiamenti nel programma sul sito internet OHR prima di recarvi presso i siti o gli eventi organizzati. Tutte le informazioni sono infatti aggiornate al 14/04/14.

## COME SI PARTECIPA?

ACCESSO AGLI EDIFICI E PARTECIPAZIONE AGLI EVENTI:

- Per ordine di arrivo con accesso libero
- Prenotandosi sul sito OHR [www.openhouseroma.org](http://www.openhouseroma.org) alla sezione 10/11 maggio'14 e inserendo la mail, nome e cognome. In alcuni siti si richiede la prenotazione riferendosi direttamente ai contatti forniti dal gestore. In alcuni siti è richiesto il documento di riconoscimento.
- Tramite Rush Line, ovvero l'ingresso per ordine di arrivo anche nei siti con prenotazione in sostituzione dei visitatori che non si dovessero presentare.

Open House Roma è reso possibile grazie alla generosità di donatori, supporters e sponsors.

**SUPPORT**

SOSTIENI ANCHE TU OPEN HOUSE ROMA  
[WWW.OPENHOUSEROMA.ORG/DONAZIONI](http://WWW.OPENHOUSEROMA.ORG/DONAZIONI)

## SCARICA L'APP GRATUITA OPEN HOUSE ROMA

Dalla collaborazione con PUSH. ([wepush.org](http://wepush.org)), disponibile su Apple Store e Play Store, i contenuti e le informazioni per orientarsi alla scoperta della Capitale.



# atac.sosta

Atac offre un nuovo servizio che semplifica le operazioni di pagamento della sosta nelle strisce blu della città.

Con il nuovo sistema, che si aggiunge alle modalità di pagamento tradizionali, paghi solo i minuti effettivi di utilizzo e puoi prolungare la sosta a piacimento.

Il servizio è semplice e veloce, senza monete per il parcometro o "gratta e sosta".

Basta un click dal tuo smartphone, un sms o uno squillo dal tuo cellulare.

A Roma  
paghi la sosta  
anche con  
il telefonino!

atac

scopri come su  
[atac.roma.it/sosta](http://atac.roma.it/sosta)



atac

Il connubio fra trasporto pubblico e arte può rivelarsi un asset straordinario per il servizio che svolgiamo

CLEMENS BEHR  
2014

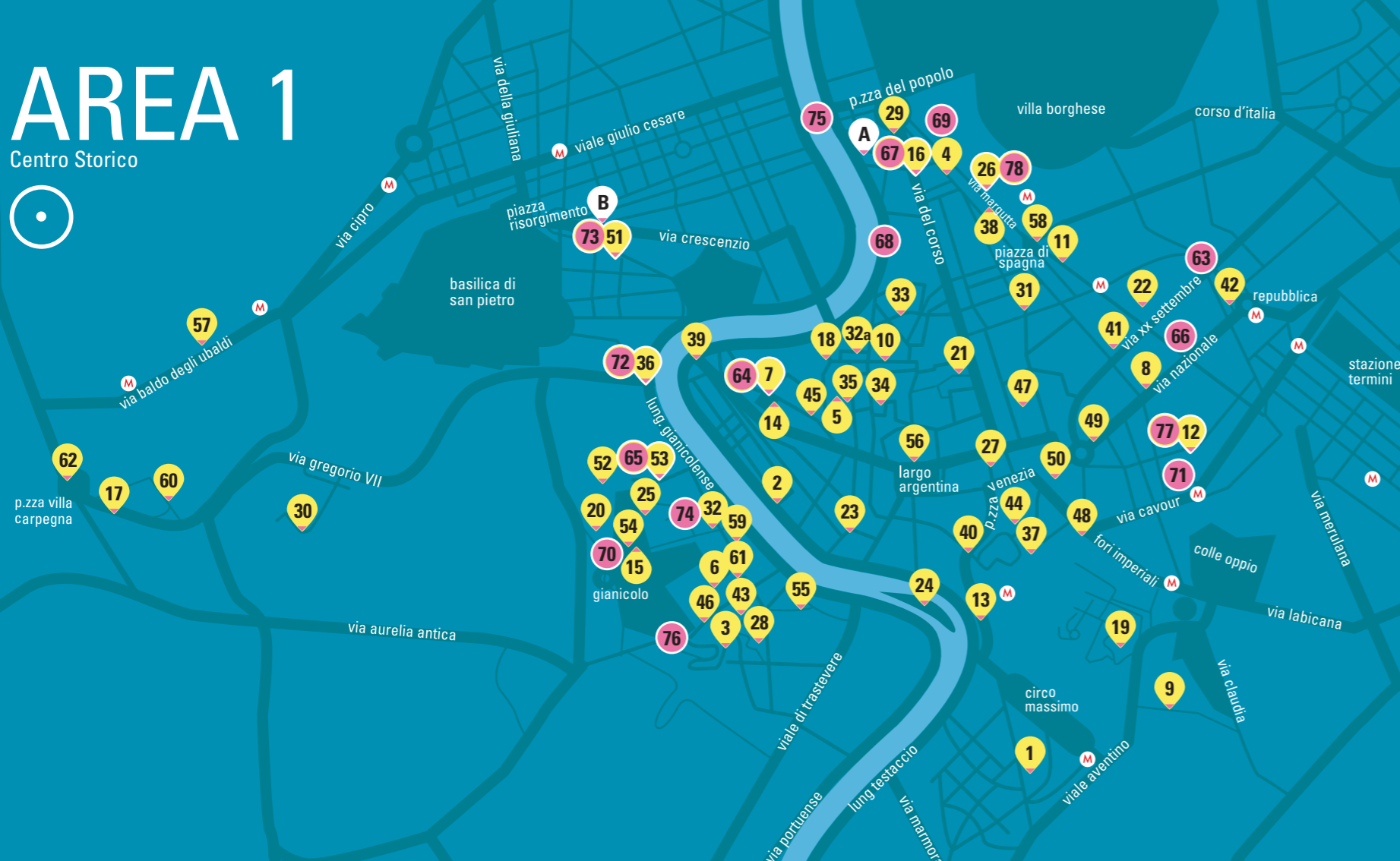
ATAC DCO GARBATELLA - OSTIENSE, ROMA  
999CONTEMPORARY

Atac sostiene l'arte che diventa un mezzo di riqualificazione e decoro delle proprie infrastrutture

 visita  
GARBATELLA

# AREA 1

Centro Storico



PUSH

## SCARICA L'APP GRATUITA OPEN HOUSE ROMA

Disponibile su  
**Apple Store** e  
**Play Store**,  
tutti i contenuti e  
le informazioni per  
orientarsi alla scoperta  
della Capitale,  
grazie alla  
collaborazione con  
PUSH. ([wepush.org](http://wepush.org))



1

**ACCADEMIA NAZIONALE  
DI DANZA - CASTELLO DEI  
CESARI**  
Largo Arrigo VII 5  
Gaetano Minnucci, 1935 - 1943

Il colle Aventino fu scelto in epoca imperiale dalle famiglie patrizie per costruire le loro ville. E in questo contesto di pregio valore archeologico che si inserisce l'edificio dell'Accademia Nazionale di Danza inserito in un giardino di 3000mq da cui si gode il panorama della città. Già le fonti cartografiche del Falda (1676) e del Nolli (1748) ne raffigurano la struttura asimmetrica. Proiezioni: L'Accademia e la sua Fondatrice Jia Ruskaja. Partecipano i corsi VII-VIII dei Maestri Ricky Bonavita - Valeria Diana (indirizzo moderno)

**SAB** ☉ visite ore 15/16/17  
40 persone  
♿ Accesso parziale disabili  
926 / 52 / 19 / 3 - Linea A



2

**ACCADEMIA D'UNGHERIA  
PALAZZO FALCONIERI**  
Via Giulia 1  
Francesco Borromini, 1649

All'inizio di via Giulia, venendo da ponte Sisto, uno dei primi palazzi sulla sinistra è palazzo Falconieri, la residenza romana della famiglia Falconieri, una delle opere più bizzarre e meno conosciute di Borromini. Il cortile tenuto a giardino, sembra seguire l'impostazione della facciata che vi prospetta e ricorda quella di una villa suburbana. Il genio di Borromini si manifesta non soltanto nelle forme dinamiche della loggia che incorona il palazzo, ma anche negli stucchi pieni di simboli esoterici nei salotti del piano nobile.

**SAB** ☉ 10.00-12.00 e 13.30-18.30  
**DOM** ☉ 10.00-12.00 e 13.30-17.30  
Visite ogni 30 min - 15 persone  
♿ Prenotazione OHR - Rush Line  
Accesso parziale disabili  
46b / 98 / 870 / 881 / 116 / 8



3

**ACCADEMIA REALE DI  
SPAGNA - TEMPIETTO DEL  
BRAMANTE**  
Piazza di S. Pietro in Montorio 3  
Donato Bramante, Alejandro  
Herrero y Herreros, 1502 - 1871

La sede dell'Accademia di Spagna, ex convento francescano, vanta una delle più suggestive vedute della città di Roma dal suo Salone dei Ritratti. Il complesso si organizza attorno al chiostro cinquecentesco con lunette dipinte da Nicolò Circignani, detto il Pomarancio. Ospita l'eccezionale "tempietto" circolare di Donato Bramante considerato il primo grande monumento e paradigma del pieno rinascimento. Oggi l'Accademia Reale di Spagna svolge un'intensa e gratuita attività culturale promuovendo la cultura spagnola, iberoamericana e italiana.

**S / D** ☉ 10-12.30 e 14.00-18.00  
Visite ogni 30 min - 30 persone  
♿ Prenotazione OHR - Rush Line  
115 / 44 / 75 / 780 / 8



4

### AM ARCHITETTURA IN MOVIMENTO

Via del Babuino 144

La sede che ospita lo studio è all'interno di un palazzo del '700. L'atrio di ingresso è "puntellato" da puttini in travertino, mentre una volta a botte apre il varco alle scale elicoidali che conducono al mezzanino negli spazi dello studio caratterizzato da un soffitto cassettonato in castagno. Grandi finestre illuminano lo spazio da cui si gode la vista della corte interna, una terrazza a cielo aperto arredata dal verde e da arredi di design con giochi di luce a pavimento disegnato dai lucernari.

**DOM** ☉ 11.00-18.00  
Ogni 30 minuti, 20 persone  
490 / 491 / 495 / 117  
Linea A - Spagna



5

### AMBASCIATA DEL BRASILE PALAZZO PAMPHILJ

Piazza Navona 10

Carlo e Giacomo Rainaldi, Francesco Borromini 1644-1650

Il Palazzo, appartenuto dal 1470 alla famiglia Pamphilj fu completamente rinnovato dal Cardinale G. Battista Pamphilj che, a partire dal 1644, chiamò i più importanti artisti e architetti dell'epoca, come Bernini e Borromini per riprogettare l'intero isolato. La facciata, caratterizzata da linee molto sobrie, fu realizzata dal G. Rainaldi mentre F. Borromini fu responsabile per il progetto della chiesa, della Sala Paolina e della Galleria Cortona, l'ambiente più celebre del Palazzo, affrescata da Pietro da Cortona con le storie di Enea.

**SAB** ☉ Visite ore 15.00 e 16.00  
20 persone  
Prenotazione OHR  
70 / 87 / 628 / 492 / 62 / 3 / 8



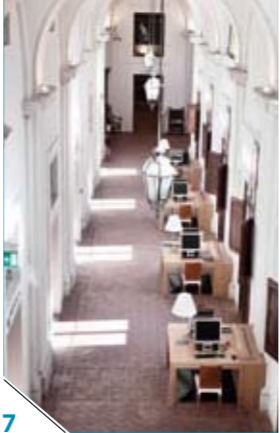
6

### APPARTAMENTO VIA GARIBALDI

Via Garibaldi 59  
Stefania Miscetti in coll. con L. Berardinelli e S. Berardinelli

Lo spazio su due piani è immerso in un panorama a 360 gradi al centro di Roma. Il progetto ha accentuato apertura e sospensione dei volumi liberando da pareti fisse il piano che fluidamente ospita letto, vasca da bagno, soggiorno e studio con un tavolo rotante, in una dimensione intima e che allo stesso tempo accoglie l'esterno, sottolineato dalle cornici delle aperture. Le pareti trattate con un colore a tempera isolato. La facciata, caratterizzata da linee molto sobrie, fu realizzata dal G. Rainaldi mentre F. Borromini fu responsabile per il progetto della chiesa, della Sala Paolina e della Galleria Cortona, l'ambiente più celebre del Palazzo, affrescata da Pietro da Cortona con le storie di Enea.

**SAB** ☉ 14.00-18.00  
Visite ogni 30 min. 8 persone, no foto  
Prenotazione inviando mail:  
info@studiosofianiamiscetti.com  
23 / 125 / 271 / 280 / 116 / 116T



7

### ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO

Piazza dell'Orologio 4  
Francesco Borromini 1637-50

L'Archivio Storico Capitolino di Roma Capitale custodisce i documenti della memoria sociale, politica e culturale della nostra città, dal medioevo all'età contemporanea. Inserito nello splendido complesso borrominiano dell'Oratorio dei Filippini è stato recentemente restaurato riportando gli ambienti alla spazialità originaria. La sala ovale, assieme alla facciata, costituisce una vera icona dell'architettura seicentesca, uno spazio avvolgente inondato da una morbida luce in cui troneggia il grandioso camino a baldacchino.

**S / D** ☉ 10.00-17.00  
Visite ogni 45 min. ultimo accesso 16.15  
20 persone, accesso libero  
Accesso totale disabili  
40 / 46 / 62 / 64



8

### ATELIER E FORUM PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

Via Milano 13  
studiodbv36 2007

Due spazi multifunzione che non rinunciano all'espressione; colori, forme e materiali si propongono per essere interpretati. Caratterizzati da un'estrema flessibilità, quale elemento prezioso nella pratica educativa del Laboratorio d'arte. Il tunnel di luce Pénétrator l'invisibile dell'artista Nathalie Junod Ponsard, accoglie i più giovani all'interno dell'atelier. Qui il "cubo" muove e articola lo spazio, si apre presentando scenari sempre diversi, che introducono allo spazio della sperimentazione.

**DOM** ☉ 15-20  
Visite ogni ora, ultimo accesso ore 19, 25 persone  
70 / 64 / 170 / H Linea A



9

### BASILICA DI SAN GIOVANNI E PAOLO AL CELIO E CASE ROMANE

Piazza dei SS Giovanni e Paolo 13  
fine IV secolo

Costruita per volere del senatore Bizante sui resti della casa dei due santi martirizzati sotto Giuliano l'Apostata (361-363) ha una facciata e suddivisa in due parti, in quella inferiore si apre un portico del XII secolo sovrastato da una galleria aggiunta nel 1216. Al termine della navata di destra si trova la piccola scala che conduce alle case romane dove si possono ancora ammirare affreschi e mosaici del III e del IV secolo.

**SAB** ☉ 9.30-12 e 15.30-18.00  
**DOM** ☉ 15.30-18.00  
Visite ogni 30 min. 20 persone  
81 / 673 / 75 / 87 / 175 / 3 / 8



10

### BIBLIOTECA ANGELICA

Piazza Sant'Agostino 8  
Luigi Vanvitelli, XVIII secolo

Esempio di quel raffinato tardo Rococò, già presago del Neoclassicismo, il maestoso e allo stesso tempo aereo Salone rientra nella ristrutturazione di tutta l'insula vanvitelliana, che diventa non solo la sede di alta rappresentanza di una comunità intellettuale e spirituale quale l'ordine agostiniano, ma anche uno dei rari e preziosi esempi dell'opera architettonica che Luigi Vanvitelli consegnò alla Città Eterna.

**SAB** ☉ 14.30-20  
**DOM** ☉ 10.30-14  
ogni 30 minuti, 15 persone, no foto  
Accesso totale disabili  
70 / 87 / 492 / 8 Linea A



11

### BIBLIOTHECA HERTZIANA ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE

Via Gregoriana 30  
Navarro Baldeweg Asociados, Studio Da Gai Architetti  
2003 - 2012

La nuova Bibliotheca Hertziana riassume tutte le caratteristiche proprie delle più alte realizzazioni: magnifica architettura contemporanea, una lettura sofisticata della presenza storico-artistica delle preesistenze a cui affiancare la nuova opera, audaci soluzioni strutturali, un'ingegneria elaborata appositamente per la salvaguardia delle antiche strutture presenti nel sottosuolo, una cantierizzazione modello studiata per il centro storico di Roma, un'esemplare collaborazione tra Committenza e Studi professionali europei.

**SAB** ☉ visite ore 9.30-11.00  
12.30-14.00, 20 persone  
Accesso totale disabili  
Prenotazione OHR - Rush Line  
62 / 80 / 175 / 492 / 590 / Tram 8  
Linea A - Spagna, Lepanto



12

### CASA CIANCALEONI

Via dei Ciancaleoni 45\*, int.5  
M. Cecchini, V. Travanti, M.L. Brignardello, C. Magna  
2013

L'appartamento si trova all'interno di un palazzo del '700 che sorge su una domus tardo repubblicana. L'intento del progetto è stato quello di coniugare la struttura antica con il linguaggio moderno. Lungo un asse principale che caratterizza tutto l'appartamento, si apre e si chiude la zona notte sulla zona giorno. Un segno forte, evidenziato da un flusso di luce rendono l'ambiente unico ed armonioso nel suo insieme.

**SAB** ☉ 11-13 e 16-20  
**DOM** ☉ 11-13 e 15.30-19.30  
Visite ogni 30 min. 15 persone  
Accesso libero  
75 / 117 / 71 - Linea B Cavour



13

### CASA DEI CRESCENZI

Via Luigi Petroselli 54  
XI-XII secolo

Raro esempio di casa aristocratica, fu costruita da Nicholas, figlio di Crescens e Theodora. Nota anche come casa di Cola di Rienzo o di Pilato, fu per lungo tempo adibita a fienile e stalla. Restaurata nel corso dell'Ottocento, è sede, dal 1939, del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, fondato da Gustavo Giovannoni ed erede dell'Associazione Artistica fra i Cultori d'Architettura. Vi si conserva un patrimonio documentario che riveste una particolare importanza per la storia dell'architettura e dell'urbanistica.

**S / D** ☉ 10-19 visite ogni 30 min.  
15 persone, accesso libero  
30 / 44 / 160 / 170 / 175  
Linea B - Circo Massimo



15

### CASA DELLA MEMORIA E DELLA STORIA

Via S. Francesco di Sales 5  
Renato Guidi

L'edificio, che ospita la Casa della Memoria e della Storia dell'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale, risale ai primi del '900 e si presenta su tre livelli con un quarto livello che affaccia verso l'Orto Botanico. Nel suo progetto di recupero, grande attenzione è stata posta nel migliorare le capacità di prestazioni in materia di comfort ambientale. Il posizionamento di speciali captatori di luce naturale e di aerazione lungo il perimetro esterno della grande terrazza al piano primo, ha permesso di ottenere un duplice risultato: migliorare la salubrità degli ambienti al piano terra e la qualità architettonica dello spazio-terrazza, liberato così dagli ingombranti e poco funzionali lucernari originariamente presenti.

S/D ☉ 10-17 visite ogni 45 min.  
ultima 16.15, 20 persone  
Accesso libero  
♿ Accesso totale disabili  
40 / 46 / 62 / 64

SAB ☉ visita ore 10, 30 persone  
♿ Accesso totale disabili  
Accesso libero  
125 / 115



16

### CASA DI GOETHE

Via del Corso 18  
Studio Einaudi 1997, AKA Project 2012

Dal 1997 l'unico museo tedesco all'estero costituisce un centro importante per lo scambio culturale italo-tedesco. Il lavoro della prima ristrutturazione al primo piano Via del Corso 18 fu progettato dallo Studio Einaudi Roma. Nel 2012 il museo ha potuto inaugurare un nuovo spazio al secondo piano. Il restauro di questi ambienti è stato affidato a AKA Project. Quattro grandi sale comunicanti in un sistema di circolazione ad anello costituiscono il cuore dei nuovi ambienti dedicati a biblioteca e sala eventi.

S/D ☉ 10-20  
Visite guidate solo ore:  
11 / 15 / 18 no foto  
30 persone, accesso libero  
♿ Accesso parziale disabili  
89 / 490 / 491 / 119 / 117  
Linea A - Spagna, Flaminio



17

### CASA DI SAN PIO V

Via Casale di San Pio V 44  
Nanni di Baccio Bigio XVI sec.

Il casale fu costruito per divenire la residenza di Papa Pio V Ghislieri, che vi andò ad abitare nel 1567 e ne rispecchia la personalità sobria e severa nelle scelte architettoniche e decorative del progettista. L'edificio, circondato da un parco con alberi secolari, è caratterizzato da un imponente cortile su cui si affacciano i tre lati delle stanze mentre un quarto lato ne definisce l'ingresso. Nella metà dell'800 fu donato da Margherita di Savoia per divenire Ospizio dei Ciechi del Sant'Alessio.

SAB ☉ 15 / 16 / 17 / 18  
DOM ☉ 10 / 11 / 12 / 13  
30 persone, no foto  
♿ Prenotazione OHR  
64 / 98 / 46 / 984  
Linea A, Baldo degli Ubaldi



18

### CASA MUSEO MARIO PRAZ

Via Zanardelli 1

Situata a Roma, in Palazzo Primoli, la casa museo di Mario Praz (1896-1982) celebre anglista, saggista e critico, offre al visitatore una serie di 10 ambienti all'interno dei quali sono disposti gli oltre 1.200 pezzi, tra dipinti sculture, mobili ed arredi, che compongono la sua Raccolta. Databili tra la fine del '700 e la prima metà del XIX secolo, tutte le opere d'arte e gli oggetti contribuiscono a ricostruire una casa piena di fascino e di carattere, quale poteva realmente esistere alla metà dell'800.

S/D ☉ 10-14 e 15-19  
La mattina ogni ora  
Il pomeriggio ogni 30 min  
10 persone, no video  
♿ Prenotazione chiamando:  
06.6861089  
628 / 70 / 30 / 492 / 81 / 280



19

### CONVENTO DI SAN BONAVENTURA AL PALATINO

Via di San Bonaventura 7  
XVI sec.

Convento sito sul Colle Palatino nell'area Archeologica del complesso dei Fori Imperiali. Costruito dai frati minori sotto la guida di Fra Bonaventura da Barcellona nel periodo del XVI sec. Gode di una vista panoramica tra le più suggestive di Roma con visuale a 360 gradi del centro storico e terrazza che si affaccia sul Colosseo. Nel complesso è anche visitabile l'atelier di arte contemporanea di Fra Sidival Fila, artista italo brasiliano dove si concluderà la visita.

SAB ☉ ore 10 e 16  
DOM ☉ ore 11  
35 persone, no foto  
♿ Accesso parziale disabili  
♿ Prenotazione OHR - Rush Line  
87 / 85, Linea B - Colosseo



20

### ÉQUIPE ARCHITETTURA E DESIGN

Viale delle Mura Aurelie 17-19  
Francesco Nollì 2013

Di fronte al colonnato di S. Pietro alle pendici delle Mura Aureliane, un piccolo spazio voltato in mattoni accoglie la sede romana dello studio Equipe Architettura e Design. Una struttura a croce misura orizzontalmente e verticalmente lo spazio e suddivide - con successive ramificazioni - doppie altezze e piani di lavoro, definendo in un unico segno, tutti gli elementi di progetto e di servizio dello studio.

S/D ☉ 10-13.30 e 15-20  
Ogni 30 min. 5 persone  
Accesso libero  
♿ Accesso totale disabili  
64 / 916 / 46 / 982 / 34 / 98  
Linea A - Ottaviano  
Treno FR3 FR5 - S. Pietro



21

### GALLERIA D'ARTE 28 PIAZZA DI PIETRA

Piazza di Pietra 28  
Anastasia Vitiello, 2012

Lo spazio, ex bottega artigiana e successivamente magazzino, è stato ora completamente ristrutturato, riportando a nuova bellezza alcuni resti romani presenti nella struttura: si tratta delle fondazioni dell'antico tempio di Adriano sapientemente restaurate con l'ausilio della Soprintendenza ai Beni Architettonici e Archeologici. La ristrutturazione ha riguardato lo spazio nel suo complesso nel rispetto di quelle che erano le caratteristiche originarie, ma rendendolo al contempo contemporaneo e funzionale all'attività espositiva.

S/D ☉ 11-13 e 15.30-19  
visite ogni 30 min. 15 persone  
Accesso libero  
♿ Accesso parziale disabili  
111 / 53 / 63 / 62 / 83 / 160  
Linea A - Spagna



22

### GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA DI PALAZZO BARBERINI

Via delle Quattro Fontane 13  
Adriano Caputo - Studio Illumina 2010

In uno dei più pregevoli palazzi antichi romani, sede della Galleria Nazionale di Arte Antica, lo studio della luce ha preso in esame i concetti barocchi di "forma-luce" e "forma-colore", che erano già al centro del dibattito ai tempi di Caravaggio. L'analogia dell'espedito della luce radente che illumina da "lume nascosto" è stata pensata per animare le superfici laterali, quali la sala affrescata da Pietro da Cortona.

SAB ☉ ore 16 e 16.30  
15 persone, no foto  
♿ Accesso totale disabili  
♿ Prenotazione OHR - Rush Line  
52 / 53 / 56 / 60 / 61 / 95  
Linea A - Barberini



23

### INSULA DI SAN PAOLO ALLA REGOLA

Via di San Paolo alla Regola 16

Tra il 1978 e il 1982 il Comune di Roma effettuò il restauro di un insieme di fabbricati di sua proprietà situati tra via del Conservatorio e la chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini. Il restauro mise in luce strutture di età romana conservate per quattro piani di altezza, due nel sottosuolo e due al di sopra, restaurate e sopraelevate sin quasi alla situazione attuale già nel medioevo. Il complesso archeologico, scavato, restaurato è ubicato nel primo e secondo livello nel sottosuolo del cinquecentesco Palazzo degli Specchi.

SAB ☉ 15-15.45-16.30-17.15  
DOM ☉ 10-10.45-11.30-12.15  
25 persone  
♿ Prenotazione OHR - Rush Line  
46 / 60 / 80 / 780 / 8



24

### ISOLA GALLERY EX ROMEO NEW YORK ART FOUNDATION

Pizza S. Bartolomeo all'Isola, 20  
Claudio Andreoli 2013

Salvatore Savoca e Giovanni Minio re-inventano uno spazio abbandonato da decenni circondato dall'acqua e immerso in essa. I suoi spazi affondano nella storia millenaria della città e del Tevere, alcuni dei suoi locali si allagano ciclicamente durante le piene. Spazio unico e suggestivo giocato sul contrasto tra la scatola bianca dell'ingresso e la discesa stratigrafica. Per ogni gradino si saltano almeno 100 anni. Dal bianco si passa, in pochi secondi, ad ammirare archi, volte e fondazioni monumentali che rivelano nella loro nudità i differenti strati di mattoni, di pietre e gli elementi di recupero di altre costruzioni.

S / D ☺ 10-13 e 14-20  
Visite ogni 30 min. 20 persone  
Accesso libero  
📞 23 / 63 / 271 / 280 / 780 / 8



25

### LAZZARINI E PICKERING ARCHITETTI

Via delle Mantellate 15A  
Studio Lazzarini & Pickering srl

Lo studio LPA fa parte di una serie di loft ricavati da una fabbrica di sapone dei primi del Novecento sita alle pendici del Gianicolo. Loft dalla storia prestigiosa hanno ospitato nel tempo studi di artisti: De Dominicis, Schifano, Twombly, Abel Ferrara e oggi sede, oltre che dello studio LPA, dello studio di Maurizio Mochetti e della galleria di Stefania Miscetti. Sarà possibile visitare la collezione di arte contemporanea ospitata all'interno dello spazio.

SAB ☺ 10-14 visite ogni ora  
15 persone, no foto  
☁ Su prenotazione inviando  
una mail a: a.dilaurenzio@lazzarinipickering.com  
📞 23 / 271 / 280 / 8



26

### MARGUTTA 51

Via Margutta 51A

Entrare nel portone di via Margutta 51A è come fare un viaggio nel tempo. Una Roma inaspettata si scopre stando nel cortile interno che distribuisce i diversi livelli che risalgono fino alla collina del Pincio. Qui la natura si mescola ai manufatti dell'uomo, passando dal caos della metropoli a un paesaggio quasi rupestre fatto di un labirinto di sentieri, scale e ballatoi su cui affacciano i piccoli edifici ed atelier. Il complesso fu ampliato a partire dai primi del '900 da R. Rasinelli per accogliere studi d'artista e in seguito donato all'Istituto dei Ciechi.

SAB ☺ ore 10 / 11 / 12 / 13  
DOM ☺ ore 15 / 16 / 17 / 18  
Visite 45 min. 30 persone,  
no foto  
Accesso libero  
📞 119, Linea A - Spagna



27

### MUSEO NAZIONALE DI PALAZZO VENEZIA

Via del Plebiscito 118

Il Palazzo, nato come residenza cardinalizia di Pietro Barbo, è articolato in due corpi di fabbrica: il palazzetto, affacciato tra piazza Venezia e via di San Venanzio e il corpo principale di ampiezza doppia e racchiuso tra piazza Venezia, via del Plebiscito e via degli Astalli. L'odierno Museo, istituito nel 1921 da Federico Hermanin, accoglie, nelle sue 28 sale, una moltitudine di capolavori tra cui opere di Giorgione, Vasari e Bernini. Si potranno visitare: il lapidarium, il museo e la loggia.

S / D ☺ 10-19 ultime visite ore 18.00  
25 persone  
☺ Accesso totale disabili  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
H / 64 / 81 / 170 / 492 / 716 / 8  
Linea B - Colosseo



28

### OPEN SPACE TRASTEVERE

Via Giacomo Venezian,  
19A int. 14  
Paolo Marrocchi 2000

In un palazzetto dei primi del '900 a ridosso di Santa Maria in Trastevere, una efficace ristrutturazione ha riconfigurato lo spazio in un open space. Il nucleo centrale, realizzato in falegnameria e vetro, costituisce la zona notte mentre lo spazio circostante è lasciato completamente libero per il nel quale si inserisce la cucina con sviluppo lineare.

S / D ☺ ore 10-13 e 16-20  
Ogni 30 min. 4 persone  
Accesso libero  
📞 115



29

### LA PIEGA DELL'ACERO

Via dell'Oca 42  
MDAA architetti 2013-2014

Un appartamento di quasi 100 metri quadri, un lungo rettangolo frantumato in piccoli spazi ove era poco percepibile la presenza più importante: la luce di una bellissima stretta terrazza sull'estremo del lato corto. Pur lasciando i due letti sul fondo, tutta la rappresentanza viene trasformata in un open space affacciato sulla terrazza; il parquet, in grandi rettangoli di acero, si piega come un foglio per creare lo spazio delle armadiature che dividono il soggiorno dallo studio (terzo letto occasionale).

S / D ☺ 10-14 visite ogni 30 min.  
10 persone, no foto  
☁ Prenotazione OHR - Rush Line  
📞 119 / 628 / 224 / 84 / 2



30

### PALAZZETTO BIANCO

Via di San Damaso 40  
Paola Rossi e Massimo Fagioli 2005

L'edificio si articola su due prospetti sostanzialmente differenti: l'uno, lungo il fronte strada, è una parete curva e inflessa segnata dall'apertura e corrispondente alla zona notte; l'altro, che affaccia sul pendio della collina, è completamente finestrato e solcato da terrazze, continue lungo tutto il suo sviluppo longitudinale e progressivamente aggettanti dal basso verso l'alto, e corrispondente alla zona giorno.

SAB ☺ visite ore 16-17-18-19  
20 persone, durata 45min  
☺ Accesso totale disabili  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
46B / 98 / 571 / 881 / 916 / 982



31

### PALAZZO CARPEGNA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Piazza Accademia San Luca 77  
Eschinardi, Borromini, tardo '500

L'Accademia Nazionale di San Luca ha attualmente sede in Palazzo Carpegna, di cui Francesco Borromini pose in essere importanti opere di trasformazione e ampliamento dell'antico nucleo cinquecentesco. L'opera borrominiana è ancora pressoché integra: l'elegante portico situato al piano terreno, il portale dal ricco fregio decorato a stucchi e la rampa elicoidale che dall'ingresso conduce ai piani superiori

SAB ☺ 10-19 ogni ora  
ultimo accesso ore 18  
20 persone, accesso libero  
☺ Accesso parziale disabili  
📞 926 / 52 / 19 / 3  
Linea A Flaminio



32a

### PALAZZO ALTEMPS

Piazza di Sant'Apollinare 46

Il palazzo deve il suo nome al cardinale proveniente dall'Alto Tirolo, Marco Sittico Altemps, che lo acquistò nel 1568 eleggendolo a sua dimora romana. Interventi rappresentativi della fase altempiana sono il cortile e l'altana, il camino monumentale e la chiesa di Sant'Aniceto, le decorazioni della loggia dipinta e gli affreschi della Sala delle Prospettive Dipinte. Il Ministero dei Beni Culturali acquista il palazzo nel 1982 e la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma ne ha curato un rigoroso restauro fino ad arrivare all'inaugurazione del museo nel 1997. L'edificio ospita importanti collezioni di antichità e una significativa raccolta di opere egizie.

S / D ☺ ore 11  
20 persone  
☁ Prenotazione OHR - Rush Line  
📞 70 / 81 / 87 / 116 / 492 / 628



32

### PALAZZO CORSINI

BIBLIOTECA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI E CORSINIANA

Via della Lungara 10  
Ferdinando Fuga 1736-1753

L'attuale palazzo Corsini rappresenta il frutto di una complessa attività di trasformazione, realizzata tra il 1736 e il 1753 da Ferdinando Fuga. L'architetto realizzò la struttura in più fasi: dapprima restaurò e ampliò il cinquecentesco palazzo Riario alla Lungara e, in seguito, costruì il braccio settentrionale, il cosiddetto "braccio nuovo" che ospita la Biblioteca. Tra il 1748 e il 1751 i due corpi di fabbrica vennero uniti e fu costruito lo scenografico scalone principale. Al primo piano si trovano il grande salone delle Adunanze solenni e la Biblioteca Corsiniana, aperta al pubblico dal 1754.

SAB ☺ visite ore 10.30 / 11.30 / 12.30  
25 persone, durata 45min  
☺ Accesso totale disabili  
Accesso libero  
📞 125 / 115



33

### PALAZZO FIRENZE

**Piazza Firenze 27**

F. da Volterra, B. Ammannati, 1516-51

Nel 1516 il segretario apostolico Jacopo Cardelli fece costruire il palazzo su un appezzamento di terreno appena acquistato in Campo Marzio. Nel 1551 fu ristrutturato dall'Ammannati per volere di Giulio III Del Monte e successivamente venne arricchito con le opere pittoriche dello Zucchi e del Fontana. Dagli anni '30, il Palazzo è sede prestigiosa della Società Dante Alighieri. Il 10 maggio, nel portico del cortile, cinquecentesco saranno ospitati gli stand degli agricoltori del Consorzio Formicoso Alta Irpinia promosso del Gruppo di Azione Locale CILSI.

**S / D** ☉ 10-14 ingresso ogni 30 min. ultima visita 13.30, 25 persone accesso parziale disabili  
**Prenotazione OHR - Rush Line**  
 🚗 116 / 91 / 224 Linea A - Spagna



34

### PALAZZO GIUSTINIANI

**Via della Dogana Vecchia 29**

Giovanni e Domenico Fontana, Francesco Borromini 1585-1677

Il palazzo è sede di rappresentanza del Presidente del Senato e al suo interno si trovano la Sala dove è stata firmata la Costituzione nel 1947, gli uffici dei presidenti emeriti della Repubblica, gli uffici dei Senatori a vita e la manierista sala Zuccari. L'edificio cinquecentesco, inizialmente edificato da Giovanni Fontana, subì varie modifiche per tutta la prima metà del XVII secolo fino all'intervento, nel 1650, di Borromini, al quale si devono in particolare il portone decentrato e il relativo balcone su via della Dogana Vecchia e l'elegante cortile interno.

**SAB** ☉ 10-18 visite ogni 20 min. 25 persone, accesso libero  
 🚗 116 / 70 / 87 / 492 / 8 / 64



35

### PALAZZO MADAMA

**Piazza Madama 11**

Giuliano da Sangallo, 1500 ca

L'attuale sede del Senato della Repubblica ha attraversato tutta la storia d'Italia dal 1400. Residenza medicea fino alla metà del '700, poi di proprietà del papato, è oggi uno dei simboli delle istituzioni repubblicane. Al suo interno le opere d'arte spaziano dagli affreschi rinascimentali alla produzione contemporanea.

**SAB** ☉ 10-18 visite ogni 20 min. 40 persone, accesso libero  
 🚗 116 / 70 / 87 / 492 / 8 / 64



36

### PALAZZO SALVIATI

SEDE DEL CENTRO ALTI STUDI PER LA DIFESA

**Piazza della Rovere 83**

Giulio Romano, Nanni di Baccio Bigio, 1520-1568

Palazzo Salviati è un edificio rinascimentale la cui costruzione ebbe l'avvio nel 1520 per iniziativa di Filippo Adimari, illustre e colto prelado fiorentino, su progetto di Giulio Romano. Fu completato nel 1568 da Nanni di Baccio Bigio per incarico dell'allora proprietario, Cardinale Giovanni Salviati. Al suo interno una cappella cinquecentesca, pregevolmente decorata, e la biblioteca affrescata, con episodi delle guerre risorgimentali, dal pittore perugino Annibale Brugnoli. Dal 1971 il Palazzo è sede del Centro Alti Studi per la Difesa.

**SAB** ☉ 10-13 e 15-18  
**DOM** ☉ 11-13 e 15-18  
 🚗 Ogni 30 min. 20 persone  
 🚗 Ultime visite 12.30 e 17.30  
 ♿ Accesso parziale disabili  
**Prenotazione OHR - Rush Line**  
 🚗 116 / 40 / 64 / 98



37

### PALAZZO SENATORIO

**Piazza del Campidoglio**

Ingresso Sisto IV - a six facciata principale

Il Palazzo Senatorio, attuale sede di rappresentanza del Comune di Roma, sorge sulle rovine di due edifici di età romana: il Tempio di Veiove, eretto nel 196 a.C e la grandiosa struttura del Tabularium realizzata nel 78 a.C. Intorno alla metà del XII secolo sui grandiosi resti di questi antichi edifici furono ricavati alcuni ambienti di rappresentanza del libero Comune di Roma. Nel corso del '500 Paolo III Farnese, progettò la completa trasformazione dello spazio architettonico e simbolico del Campidoglio, affidando a Michelangelo l'incarico della nuova definizione della piazza e degli edifici preesistenti.

**DOM** ☉ 10-17 ogni ora 30 persone  
 🚗 Ultima visita ore 16  
 ♿ Accesso totale disabili  
 🚗 Accesso libero  
 🚗 715 / 716 / 81 / 83 / H / 170  
 🚗 628 / 8 Linea A - Colosseo



38

### PALAZZETTO SERRA

**Via Margutta 71**

Paolo Anzuini 2012

L'edificio, con il suo fronte rimasto inalterato, si presenta come l'unica testimonianza di "casa rurale" del XVII sec. in via Margutta. Nel 1764 ebbe qui il suo studio Giovanni Stern, architetto romano che fu tra i massimi esponenti del Neoclassicismo europeo. Nella seconda metà del '900 avvennero alcune modifiche sostanziali, compreso il cambio di destinazione d'uso. Nel 2012, attraverso un restauro conservativo, si è riportato il palazzetto all'originaria destinazione, realizzando al piano terreno una galleria espositiva e ai piani superiori degli spazi atti al ricevimento dei clienti.

**DOM** ☉ 11-13 e 15-19  
 🚗 Visite ogni 30 min. 30 persone  
 ♿ Accesso parziale disabili  
 🚗 Accesso libero  
 🚗 117 / 119, Linea A - Spagna



39

### SALA DEI FIORENTINI

ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

**Piazza dell'Oro 4**

RDM Studio Architetti, ristr.2012

Il progetto si inserisce nel programma di recupero della Chiesa di S. Giovanni de' Fiorentini, e ha avuto, come finalità principale, l'incentivazione del ruolo sociale dello spazio dell'antico oratorio attraverso un programma polivalente. Pareti attrezzate rivestono l'ambiente conferendo unitarietà di materiale e di linguaggio, teche in vetro custodiscono ed espongono preziose opere d'arte. La parete interna verso via Acciaiuoli, in lamiera microforata retroilluminata, riproduce il prospetto del Monumento.

**SAB** ☉ ore 10-12  
**DOM** ☉ ore 10-12 e 15-18  
 🚗 Ogni ora, 15 persone  
 ♿ Accesso totale disabili  
**Prenotazione OHR - Rush Line**  
 🚗 23 / 40 / 46 / 62 / 64 / 98 / 116



40

### SALA SANTA RITA

**Via Montanara 8**

Carlo Fontana 1653

Fu realizzata intorno al 1653 su progetto dall'architetto Carlo Fontana, che per la sua facciata studiò particolari accorgimenti prospettici per una percezione diagonale anziché frontale. Nel 1928, durante i lavori per la costruzione del Vittoriano, la piccola chiesa venne smontata e solo nel 1937-40 fu ricostruita nello spazio attuale. A seguito della ricostruzione la chiesa si mostrava isolata con il fianco sinistro scoperto, integrato poi ripetendo gli elementi architettonici della facciata. Dal 2004 è sede di mostre ed eventi promossi dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale.

**SAB** ☉ 10-19 visite ogni 30 min. 30 persone, accesso libero  
 ♿ Accesso totale disabili  
 🚗 44 / 716 / 715 / 63 / 46 / 60 / 8



41

### S. ANDREA AL QUIRINALE

**Via del Quirinale 29**

Gian Lorenzo Bernini 1658-1678

Espressione del genio e l'arte di Bernini, la chiesa fu realizzata per i novizi dei Gesuiti e sotto l'egida di Papa Alessandro VII proprio di fronte al lungo braccio del palazzo papale al Quirinale e a pochi passi dall'altro capolavoro barocco del Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane. In questa splendida opera le tre arti maggiori si uniscono e creano uno spettacolo teatrale per gli occhi e lo spirito.

**SAB** ☉ 9.30-12  
**DOM** ☉ 15-18  
 🚗 Visite ogni 30 min. 30 persone, accesso libero  
 🚗 60 / 64 / 71 / 40 / H  
 🚗 Linea A - Repubblica



42

### S. BERNARDO ALLE TERME

**Via Torino 94**

La chiesa, eretta intorno nel 1589, sorge su un'area precedentemente occupata dalle imponenti terme di Diocleziano. L'edificio di culto, realizzato all'interno di uno spheristerium (sala per i giochi con la palla), si caratterizza per una cupola di 22 metri di diametro con oculo centrale che richiama la struttura del Pantheon.

**SAB** ☉ 9.30-12 e 16-18  
**DOM** ☉ 9.30-11 e 16-19.30  
 🚗 Visite ogni 30 min. 30 persone  
 🚗 Accesso libero  
 🚗 61 / 62 / 85 / 492  
 🚗 Linea A - Repubblica





43

### S. MARIA DELLA SCALA E SPEZIERIA

Piazza della Scala 23  
Francesco da Volterra 1592

La chiesa di Santa Maria della Scala fu edificata alla fine del '500 al posto di una casupola nella cui scala era dipinta una venerata immagine della Madonna, alla cui intercessione il popolo di Trastevere attribuì numerosi miracoli. La semplice facciata contrasta con un interno, a croce latina e a una sola navata con tre cappelle su ogni lato, riccamente decorato con marmi policromi e diversi altari. Al primo piano del Convento dei Carmelitani Scalzi si trova l'antica Spezieria, istituita in origine per le necessità degli stessi frati, che coltivavano nell'orto le piante medicinali.

SAB ☉ 10-13 e 16-18  
DOM ☉ 16-18  
Visite ogni 30 min. 30 persone  
Accesso libero  
📞 54 / 590 / 645 / 589 / 637



44

### S. MARIA IN ARACOELI

Via della Scala dell'Arce  
Capitolina 14  
VI secolo

Eretta sulle rovine del Tempio di Giunone Moneta nel VI secolo, sorge sulla cima più alta del Campidoglio. Il suo nome trae origine da una leggenda secondo la quale una sibilla avrebbe predetto ad Augusto la venuta del figlio di Dio dicendo "Haec est ara filii Dei": da qui il nome di Ara Coeli. Già esistente nel VII secolo, divenne intorno all'anno mille abbazia benedettina per passare successivamente ai frati minori, che tuttora la officiano. La scalinata di 124 gradini di marmo venne costruita nel VIII secolo secondo la leggenda come ringraziamento per la fine della peste.

SAB ☉ 10-13 e 16-18  
DOM ☉ 16-18  
Visite ogni 30 min. 30 persone  
Accesso libero  
📞 54 / 590 / 645 / 589 / 637



45

### S. MARIA IN VALLICELLA

Via del Governo Vecchio 134  
XII secolo

La chiesa, già documentata dal XII secolo venne ricostruita nel 1575 da Pietro Bartolini di Città di Castello. Fu consacrata nel 1599, mentre la facciata fu completata ai primi del '600 seguendo il modello della chiesa del Gesù. L'interno, a tre navate e copertura a volta, presenta una grande aula centrale affiancata da cappelle intercomunicanti. Nella navata principale, nel soffitto, nella cupola e nell'abside si trovano gli affreschi di Pietro da Cortona. A sinistra del presbitero si trova la cappella dedicata a San Filippo Neri ricca di marmi pregiati, pietre dure e madreperla. Nella sagrestia ancora opere di Pietro da Cortona, Alessandro Algardi, Guido Reni, Guercino.

S / D ☉ 10-12 e 14-17  
visite ogni 30 min. 30 pp.  
📞 40 / 46 / 62 / 64 / 916



46

### SANTA MARIA DEI SETTE DOLORI

Via Garibaldi 27  
Francesco Borromini 1643

Nascosta oltre l'alto muro su via Garibaldi, si trova una delle più misteriose architetture della Roma Barocca: è la Chiesa di Santa Maria dei Sette Dolori progettata da Francesco Borromini su incarico della duchessa Camilla Savelli Farnese che nel 1642 gli affida la progettazione del monastero delle oblate agostiniane e della chiesa attigua. La facciata incompiuta, il vestibolo ottagonale e la chiesa con le sue stucature sono eseguite sotto la diretta supervisione di Borromini fino al 1649. Il complesso è di grande suggestione con il vestibolo che ricorda la sala ottagonale delle piccole terme di Villa Adriana.

SAB ☉ ore 9.30-12.30 e 16-18  
ultimo ingresso ore 12 e 17.30  
ingresso ogni 30 minuti, 10 pp  
♿ Accesso totale disabili  
Accesso libero  
📞 125 / 115



47

### SANTI XII APOSTOLI

Piazza dei Santi Apostoli 51  
Francesco Fontana

Eretta probabilmente da papa Pelagio I (secolo VI) e restaurata più volte, fu quasi completamente ricostruita dal Fontana mentre la facciata neoclassica fu realizzata su disegno di G. Valadier. È preceduta da un grande portico che si estende con nove arcate su due ordini differenti, il primo a pilastri ottagonali con lo stemma della famiglia Della Rovere nei capitelli, e il secondo con semi colonne ioniche contro i pilastri, formante loggiato continuo. Chiuso da Carlo Rainaldi che vi inserì ricche finestre barocche e vi aggiunse la Balaustra e le statue. Si possono ammirare tra le altre le sculture di Canova.

SAB ☉ 9.30-12 e 16-18  
DOM ☉ 16-18  
Visite ogni 30 min. 30 persone  
Accesso libero  
📞 62 / 63 / 80 / 83 / 85 / 160 / 175 / 492



48

### SANTI COSMA E DAMIANO IN VIA SACRA

Via dei Fori Imperiali 1  
VI secolo

La basilica dei Santi Cosma e Damiano, dedicata ai due fratelli greci, dottori e martiri, è situata nel Foro di Vespasiano, conosciuto anche come Foro della Pace. È stata costruita riadattando alcuni ambienti del Tempio della Pace, a cui si accedeva dal lato del Foro Romano. La chiesa risulta formata dalla fusione di due edifici classici: la Biblioteca del Foro della Pace facente parte del complesso dei Fori Imperiali e un'aula del Tempio del Divo Romolo facente parte del complesso del Foro Romano.

SAB ☉ 9.30-13 e 15-19  
DOM ☉ 15-19  
Visite ogni 30 min. 30 persone  
Accesso libero  
📞 81 / 85 / 87 / 571 / 810  
Linea B - Colosseo



49

### SAN SILVESTRO AL QUIRINALE

Via 24 Maggio 10  
tra il IX e l'XI secolo

Costruita sulle rovine del tempio eretto dai Tarquini a Semo Sanco, antica divinità italica, nel 1507 fu concessa ai Padri Domenicani che ultimarono l'ampliamento della chiesa e un nuovo convento. Con la realizzazione della nuova via XXIV Maggio venne ridotta e la facciata ricostruita. La facciata a due ordini di paraste presenta un finto portale sovrastato da decorazioni con stemmi e un grande oculo. L'interno, a navata unica e copertura lignea cinquecentesca, presenta varie cappelle con tele, statue e decori in affresco di artisti quali il Domenichino, Giovanni Alberti, il Cavalier d'Arpino e Alessandro Algardi.

SAB ☉ 10-12  
DOM ☉ 10-13  
Visite ogni 30 min. 30 persone  
Accesso libero  
📞 40 / 60 / 64 / 70 / 170 / H



50

### SILOS FONDAZIONE ALDA FENDI - ESPERIMENTI

Foro Traiano 1  
Fondazione Alda Fendi e Raffaele Curi 2004

Foro Traiano 1 è lo spazio dove la Fondazione Alda Fendi Esperimenti opera: un "Silos" aggregatore di idee. La Fondazione Alda Fendi, con la direzione artistica di Raffaele Curi, svolge all'interno del Silos performance teatrali e manifestazioni sempre innovative. Il silos è situato nell'area corrispondente ad una porzione della basilica Ulpia, gioiello del Foro Traiano. All'ingresso del silos un sofisticato sistema di lenti manipola lo sguardo, stabilendo un rapporto privilegiato con la colonna Traiana.

S / D ☉ 14-19 ingresso ogni 30 min.  
ultimo accesso 18.30  
15 persone, no foto  
♿ Accesso parziale disabili  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
80/85/87/175 Linea B - Colosseo



51

### STUDIO LOVINO

Borgo Angelico 42  
DaGai Architetti, 2002

Il progetto nasce dal recupero degli spazi di un'ex officina meccanica trasformati nello studio del fotografo Fabio Lovino. L'ampia capriata metallica, scandita dai telai metallici, viene caratterizzata da un lungo lucernaio che, come una spina dorsale, attraversa tutto lo spazio inondandolo di luce. La luce amplifica il contrasto tra la matericità delle pareti in muratura, riportate a vista, e l'astrattezza delle superfici bianche.

S / D ☉ 10-20 visite ogni 30 min  
20 persone, accesso libero  
📞 23 / 271 / 70 / 19  
Linea A - Ottaviano



52

### STUDIO REM RUINI E MARIOTTI

Via delle mantellate 15A  
Stefania Miscetti in coll. con Berardinelli, F. Caroli, A. Milano 2013

Rispettando l'unità e l'unicità dello spazio, sono stati inseriti volumi di vetro realizzando un ambito di lavoro trasparente e privato al tempo stesso. Le luci integrate a pareti e a soffitti rendono partecipi di una stessa atmosfera il cemento e il ferro, materiali veri protagonisti del progetto e filo conduttore della fluidità degli ambienti. Quest'ultima è ulteriormente esaltata dalla luce naturale che unisce interno e esterno in modo continuo e materico. Lo spazio, in passato sede di studi di artisti di calibro oggi accoglie le attività di REM uno dei più prestigiosi studi creativi internazionali di branding advertising.

SAB ☉ 10-14 visite ogni 30 min.  
8 persone, no foto  
♿ Accesso parziale disabili  
📞 Prenotazione inviando mail:  
info@studiostefaniamicetti.com



53

**STUDIO MISCETTI**  
**Via delle Mantellate 14A**  
Studio Stefania Miscetti,  
1990 - 2013

Lo spazio, che fa parte di un gruppo di loft di un ex edificio industriale, è aperto al pubblico dal 1990 e ha ospitato più di cento installazioni e performances di artisti internazionali appositamente concepite per questo luogo, in collaborazione con istituzioni e musei pubblici. Di recente la prima parte della galleria ospita uno spazio minimo e flessibile attrezzato come studio di architettura che può essere separato totalmente o in parte con un sistema di pannelli mobili: Studio in the Box.

**SAB** ☉ 10-14 e 17-20  
**DOM** ☉ 17-20  
visite ogni 30 min. 8 persone  
no foto , accesso libero  
Accesso totale disabili  
☎ 23 / 125 / 271 / 280 / 116 / 116T



54

**STUDIO TOMMASI FERRONI**  
**Via dei Riari 48c**  
Carlo Quattrucci '60

Si tratta di un' architettura spontanea realizzata negli anni '60 dal pittore Carlo Quattrucci sulla copertura di un garage nello slargo in cui termina Via dei Riari. Sono nati così degli studi per artisti cui si accede da una stretta scala che conduce a una terrazza in comune con vista sull'Orto Botanico. In questi spazi vennero a lavorare, oltre allo stesso Quattrucci, il grande poeta spagnolo Alberti e i pittori Kokocinski e R. Tommasi Ferroni. Nello studio più grande, oggi lavora Giovanni Tommasi Ferroni, insieme a Maya Kokocinski. Lo studio, che prende luce dalla grande vetrata che si affaccia sull'Orto Botanico, conserva un'atmosfera scapigliata e bohémien.

**S/D** ☉ 11-13 e 16-19 accesso libero  
☎ Visite ogni 30 min, 5 persone  
☎ 125 / 115



55

**STUDIO 44**  
**Via della Pelliccia 44**  
Angela Marsala, Furio Bilotta

Il progetto nasce ponendo molta attenzione alla diffusione del suono e all'ascolto della musica. Un luogo pensato per la composizione, l'ascolto e la verifica del progetto di temi musicali. Lo spazio al livello 0, ospita un grande pianoforte ed è diviso dal blocco servizi centrale rivestito in grandi lastre di ardesia, bilanciando la composizione spaziale del loft. Lo studio arredato con pochi ma selezionati oggetti scelti con cura, ospita inoltre esposizioni e opere d'arte di prestigio.

**S/D** ☉ 14-20 visite ogni ora, 20 pp  
☎ Prenotazione inviando una mail  
angelamarsala17@gmail.com  
☎ 125



56

**TEATRO ARGENTINA**  
**Largo di Torre Argentina, 52**  
Gerolamo Theodoli, 1732

Uno dei più antichi teatri di Roma, venne inaugurato nel 1732. Il teatro era costruito originariamente tutto in legno ad esclusione solo delle mura e delle scale; la sala ha la caratteristica forma a ferro di cavallo, per soddisfare al meglio le necessità acustiche e visive. Qui fu rappresentato per la prima volta "Il Barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini.

**S/D** 10.30 e 12  
25 persone  
☎ Prenotazione OHR - Rush Line



57

**TWIN FLATS**  
**Via Schupfer 95**  
Officinaleonardo 2012

L'esigenza di dividere un grande appartamento in due unità ha stimolato i progettisti ad attivare un processo di esplorazione del fare architettura in maniera creativa ed economica. Per raggiungere tale scopo si è scelto di innervare le due unità, solo apparentemente gemelle, con una dorsale in legno che ha il duplice valore di scaldare e impreziosire gli spazi e di contenere i materiali, dando un'impronta eco-friendly all'intervento. Altri elementi distintivi sono le grandi porte scorrevoli a tutta altezza, le vetrate interne acidate e le pareti della cucina apribili su un meccanismo scorrevole a ribalta.

**DOM** ☉ 16-18 ogni 30 min. 32 pp.  
☎ Prenotazione OHR - Rush Line  
☎ 906, Linea A - Cornelia



58

**ACCADEMIA DI FRANCIA A ROMA - VILLA MEDICI**  
**Viale della Trinità dei Monti 1**  
Bartolomeo Ammannati 1576

Situata nel cuore di Roma, sulla collina del Pincio accanto a Trinità dei Monti, Villa Medici è un capolavoro dell'architettura rinascimentale. Dal 1803 ospita l'Accademia di Francia a Roma, creata da Luigi XIV per dare la possibilità ai migliori artisti d'Ultralpe di formarsi a Roma. La villa, progettata nel XVI secolo per volere di Ferdinando de' Medici, rappresenta una straordinaria sintesi della storia dell'arte, in cui ritroviamo opere che risalgono all'antichità fino alla creazione contemporanea degli artisti attualmente residenti, passando per le decorazioni realizzate da Balthus negli anni '60 quando era direttore dell'Accademia.

**S/D** ☉ ore 15 durata 1h, 25 pp.  
☎ Accesso parziale disabili  
☎ Prenotazione OHR - Rush Line  
☎ 117/119, Linea A - Spagna



59

**VILLA FARNESINA**  
**Via della Lungara 230**  
Baldassarre Peruzzi 1508

La Villa Farnesina a Roma è una delle più nobili e armoniose realizzazioni del Rinascimento italiano. Fu commissionata agli inizi del '500 dal banchiere senese Agostino Chigi all'architetto Baldassarre Peruzzi e fu affrescata da Raffaello, Sebastiano del Piombo, Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma, e dallo stesso Peruzzi. Attualmente è sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

**S/D** ☉ ore 11, ingresso 20 persone  
☎ Prenotazione OHR - Rush Line  
☎ 125 / 115



60

**VILLINO COOPERATIVA LA QUERCIA**  
**Via dei Gozzadini, 78**  
Vassili Silvio Biuzzi,  
rest. Marco Biuzzi 1954-2014

Un interessante villino degli anni '50, espressione di una ricerca innovativa tra astrazione e matericità. Attualmente sul villino è in corso un intervento di restauro, realizzato da una piccola impresa specializzata nel recupero di edifici moderni e che ha coinvolto, per i cicli di facciata, una delle maggiori ditte produttrici al mondo di colori ai silicati. Sarà possibile visitare il cantiere per comprendere come coniugare fattibilità tecnico/economica e qualità estetica delle singole soluzioni progettuali.

**S/D** ☉ ore 10 / 11 / 12 / 13  
15 persone, 1h, no foto  
☎ Prenotazione inviando mail a:  
marco.biuzzi@libero.it  
☎ 31 / 33 / 46 / 49 / 98 / 881 / 916  
Linea A - Baldo degli Ubaldi



61

**VETRATE D'ARTE GIULIANI**  
**Via Garibaldi 55A**

In un'incisione della metà del '700 di Giuseppe Vasi, si scorge l'edificio attualmente individuato dal civico 55a. Il palazzo, tra case d'abitazione e studi, racconta ancora la storia della famiglia d'arte Giuliani-Redini, una dinastia di artisti/artigiani che ha mantenuto in vita il Laboratorio di Vetrate d'Arte fondato nel 1900 da Cistera e dal genero G. C. Giuliani. Una bottega d'arte ancora conosciuta in tutto il mondo, con la quale hanno collaborato grandi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea, da D. Cambellotti a L. Ontani.

**S/D** ☉ 10-12 visite ogni ora  
25 persone, no foto  
☎ Prenotazione OHR - Rush Line  
☎ 125 / 115



62

**VILLA CARPEGNA - LA QUADRIENNALE DI ROMA**  
**Piazza di Villa Carpegna,**  
**interno del Parco**

La dimora di Villa Carpegna risale alla fine del '600 e conserva nei suoi ambienti un patrimonio storico ed artistico ancora non molto conosciuto. Il Casino Nobile della Villa è oggi sede della Quadriennale di Roma, Istituzione con il compito di promuovere l'arte contemporanea italiana mentre il casale ottocentesco ne ospita il centro di documentazione. Tra gli ambienti di maggior pregio, la galleria affrescata da P.F. Garoli e il "saloncino alla pompeiana" decorato da G. B. Ceretti.

**SAB** ☉ ore 15.30-16.30-17.30  
**DOM** ☉ 10.30-11.30-12.30-13.30  
20 persone, accesso libero  
☎ 64 / 98 / 46 / 984  
Linea A - Baldo degli Ubaldi

# EVENTI

## ITINERARIO LUNGARA-GARIBALDI

Artisti all'incrocio del tempo nasce nel 2010 per valorizzare la memoria artistica e l'attuale patrimonio culturale, sociale e imprenditoriale di una delle zone più suggestive di Trastevere, racchiusa tra via della Lungara, via Garibaldi e le pendici del Gianicolo: un triangolo urbano ad altissima densità d'arte, storia e architettura che con OHR accende le luci e apre le porte di 15 luoghi tra chiese, accademie, studi, laboratori, gallerie, loft, archivi e biblioteche, ville orti e giardini proponendo inoltre molti eventi speciali.



seguì il simbolo!



63 64

### 63 ARCHITETTURA DEL SEICENTO A ROMA

Via XX Settembre 14, davanti chiesa di S. Susanna  
A cura di: Gaia Maria Lombardo e Alba Maria Pallini

**TOUR** Una passeggiata per immergersi nell'architettura religiosa del '600 romano con un percorso che parte da Via XX Settembre fino a P.le della Maddalena. L'itinerario è tratto dal testo dell'arch. Nicola Lombardo (N. Lombardo, E. Vagnozzi, Architettura del seicento a Roma, Comune di Roma - Ass. Cultura, 1982) alla cui memoria è dedicato il tour. Il percorso è pensato per toccare edifici significativi che permettano di individuare alcuni aspetti caratteristici del periodo e di tracciarne le linee evolutive.

**SAB** ☉ ore 10, 35 persone 🗳 Prenotazione OHR - Rush Line

### 64 EVENTO BAMBINI:

**CONCAVOCONVESSO - FORME, VOLTE E GIRAVOLTE**  
Piazza dell'Orologio 4 *Ideati e realizzati da: Ass. 4aus (for architecture urban sustainability)*

**EVENTO** Nello splendido scenario del complesso borrominiano dell'Oratorio dei Filippini, oggi sede dell'Archivio Storico Capitolino, avrà luogo il laboratorio dell'associazione 4aus. I Ludi Borrominienses saranno dedicati alla figura dell'architetto più originale e innovativo del XVII secolo: Francesco Borromini. Le forme naturalistiche trasfigurate in architettoniche, il movimento di concavità e convessità, i simboli tipici delle sue architetture sono presi a spunto per realizzare un gioco costruttivo e creativo.

**SAB** ☉ ore 12 e ore 15, 20 bambini dai 6 ai 12 anni

🗳 Prenotazione OHR - Rush Line



65

### 65 MOSTRA DALLA TERRA ALLA LUNA

ARCHITETTURE E PAESAGGI IMMAGINARI SU CARTA  
Via delle Mantellate 14  
Promosso da: Studio Stefania Miscetti e a cura di: S. Galateo, E. Giorgi

**EVENTO** *Dalla Terra alla Luna* chiama a raccolta l'esperienza e il lavoro di alcuni dei più interessanti studi di architettura italiani e internazionali, quali Za+P/A, Fabio Alessandro Fusco, Miniatura, Raumlabor, Jan De Vilder e Map Office, per raccontare attraverso opere su carta (disegni o collage) la forza dei procedimenti intellettuali e delle visioni che ne derivano. Il disegno in architettura come strumento critico per comprendere meglio il mondo reale, ampliare lo sguardo, superare limiti e preconcetti.

**SAB** ☉ 10-14 e 17-20 **DOM** ☉ 17-20 ogni 30 min. 30 persone

### 66 FALSO ALTERATO - SECONDO TEMPO

Via delle Quattro Fontane 113  
Promosso da: Domus Talenti, Cinzia Romoli

**EVENTO** Un luogo è un linguaggio. Uno spettacolo di teatro fisico creato dalla compagnia Falso Alterato appositamente per la Domus Talenti. Un esagono disegnato a terra, sette performer, una palla e un filo. Un susseguirsi di scene di vita domenicale ruotano attorno ad una fantomatica partita di calcio dove non si tocca mai la palla con i piedi e dove non si capisce chi è contro chi. Il pubblico seguirà lo spettacolo disponendosi in cerchio attorno allo spazio scenico o dall'alto delle balconate interne alla struttura.

**SAB** ☉ ore 17, 90 persone, durata 1h



66



67 68

### 67 SOLDE OHLBAUM

Via del Corso 18  
Promosso da: Casa di Goethe

**EVENTO** Isolde Ohlbaum fotografa da anni scrittori di fama internazionale, ma non solo. Davanti al suo obiettivo ci sono stati scrittori famosi come Peter Handke e Roberto Saviano, ma anche personalità come David Bowie, Andy Warhol, Werner Fassbinder o Klaus Kinski. In mostra anche numerosi ritratti di scrittori tedeschi e italiani. Un'altra parte dell'esposizione è dedicata al "Premio Internazionale Petrarca per la Poesia" voluto e promosso dall'editore tedesco Hubert Burda.

**S/D** ☉ 11/15/18 🗳 Accesso parziale disabili  
🗳 Linea A - Spagna

### 68 L'AGUSTEO E L'AREA SACRA NELLA

"POLITICA DELLO SVENTRAMENTO"  
Di fronte alla fontana del Museo dell'Ara Pacis  
Lungotevere in Augusta  
Promosso da: Roma a piedi - S. Cascitelli

**TOUR** Simultaneità dell'antico e del moderno nella "politica dello sventramento" attraverso due esempi: i lavori per l'isolamento del Mausoleo di Augusto e la scoperta dell'Area Sacra di Largo di Torre Argentina. Il tour è un punto di vista ideale per riflettere sulle trasformazioni urbane della "Terza Roma".

**SAB** ☉ ore 10, 40 persone

🗳 Prenotazione OHR - Rush Line



69

### 69 LA CITTÀ CHE AVANZA

Via Margutta 103  
Promosso da: Galleria Vittoria

**EVENTO** Claudio Spada presenta presso la Galleria Vittoria il suo nuovo lavoro, una ricerca che si ispira all'opera di Giacomo Balla del 1912 da cui la mostra prende il titolo. Con "La Città che Avanza" l'autore vuole sottolineare come il tema dell'urbanizzazione massificata sia ancora oggi più che mai attuale. La Mostra è ospitata negli spazi della Galleria Vittoria, locale storico di via Margutta che nel corso di 100 anni ha subito mutazioni sempre legate all'arte.

**S/D** ☉ 10-13 e 16-19  
Accesso libero per ordine di arrivo

### 70 PASSEGGIATA AL PARCO DEGLI EROI AL GIANICOLIO

Passeggiata del Gianicolo 10, accanto Accademia di Finlandia  
a cura di: Annalaura Spalla, Luca Ricci

**TOUR** Al Gianicolo di Roma si legge il testo della Costituzione della Repubblica Romana del 1849 guardando l'orizzonte fisico della città. E lo si legge camminando. Il memoriale, progettato da A. Spalla con L. Ricci, F. Pierdominici e V. Marino, è un monolite in calcestruzzo di cinquanta metri di lunghezza con incisi i 69 articoli della Costituzione, di colore rosso rosato come i colori contenuti nel panorama della città. La passeggiata racconterà il rapporto tra la storia, l'architettura, l'arte e la natura, di un luogo denso di memoria.

**SAB** ☉ ore 16, 35 persone 🗳 Prenotazione OHR - Rush Line



70



71

### 71 PASSEGGIATA AL TRAMONTO AL RIONE MONTI

Metro B fermata Cavour all'uscita su fronte strada  
a cura di: Jorge Antonio Luis Lamia

**TOUR** Il rione Monti è il quartiere più antico di Roma, e vi si trovano testimonianze dell'epoca romana, medioevale, rinascimentale, barocca, una successione di stili che copre 2500 anni di storia. Questo scendere e salire suggerisce una visita del Rione a piedi, per rivivere le suggestioni di una delle più affascinanti zone della Capitale e apprezzarne le testimonianze archeologiche illuminate dalla luce calda e soffusa del crepuscolo.

**DOM** ☉ 19.30, 35 persone 🗳 Linea B Cavour 🗳 Prenotazione OHR - Rush Line

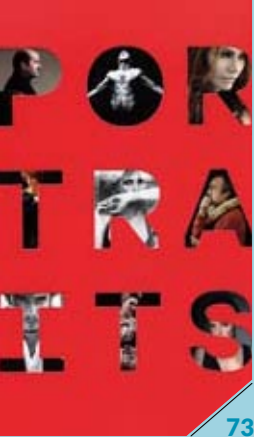
### 72 PASSEGGIATA DA BORROMINI A BORROMINI

Piazza della Rovere 83 - Palazzo Salviati CASD Promosso da: ass. La coda dell'occhio - T. Gazzini con P. Ricciardi e C. Fracassi

**TOUR** Da Palazzo Salviati che guarda S. Giovanni dei Fiorentini sull'altra sponda del Tevere, dove Borromini è sepolto, alla chiesa di S. Maria dei Sette Dolori, sua famosa architettura "incompiuta": una passeggiata tra architettura, memorie di ieri e oggi. Storie di garibaldini e partigiani, di regine convertite e poeti esuli, affollano il "triangolo d'oro" di Trastevere. Si coglie la continuità e la comunità del genius-loci, l'arte che chiama l'arte. Introduce la passeggiata Claudio Fracassi, giornalista e scrittore, che tratterà una mappa dell'anima rivoluzionaria di Trastevere e della sua gente dalla Repubblica Romana all'occupazione nazista.

**DOM** ☉ ore 9.45, 40 persone 🗳 Prenotazione OHR - Rush Line

72



©Tiziana Quattrucci



73 74



75



76



77



78

### 73 PORTRAITS, A TRIP IN MUSIC AND CINEMA

Borgo Angelico 42  
Espone: Fabio Lovino

**EVENTO** Una selezione di ritratti del fotografo Fabio Lovino sui volti del cinema contemporaneo italiano, un lavoro di vent'anni, pubblicato nell'omonimo volume che racconta attraverso il bianco e nero e il colore il "volto" del nostro cinema.

S / D ☺ 11-19  
🚏 23 / 271 / 70 / 19, Linea A - Ottaviano

### 74 SEGRETI DI UN CORTILE

Via della Lungara 18  
Promosso da: La coda dell'Occhio

**EVENTO** In uno dei cortili più verdi e segreti di Trastevere si terrà un evento d'arte al quale partecipano Andrea Fogli e Serge Uberti che hanno i loro studi in questo palazzo.

Serge Uberti espone grandi tele dedicate agli Alberi Rituali in un vano dello studio dell'archeologa Francesca Dell'Era aperto sulla corte. Queste opere sono l'evoluzione di una singolare esperienza di "Art-cheologia" che l'artista ha sviluppato durante gli scavi presso la necropoli di Crustumerium.

In un'altra corte, piccolissima e ancora più segreta, anche lo studio di Serge sarà aperto ai visitatori. Alcune sculture di Andrea Fogli si mostreranno come apparizioni silvestri tra gli alberi e in altri angoli del cortile in un'atmosfera visionaria, romantica e simbolista tipica dell'artista.

S / D ☺ 11-13 e 16-19  
🚏 Linea A - Ottaviano

### 75 TEVERERNO

ARTE CONTEMPORANEA PER LA RIGENERAZIONE URBANA  
al centro di Ponte Regina Margherita  
promosso da: Tevererno Onlus V. Sassanelli e T. Rankin

**TOUR** TEVERERNO Onlus lavora per realizzare sul Tevere il più grande spazio urbano d'Italia per le arti contemporanee: Piazza Tevere (tra Ponte Sisto e Ponte Mazzini) per riscoprire un nuovo rapporto tra fiume e città. Partendo da un frammento del lavoro di William Kentridge, si proseguirà lungo le banchine del fiume fino a Piazza Tevere dove ci attenderà una performance urbana. Chi vuole può raggiungere la sede di Tevererno, dove verranno proiettati gli eventi passati e futuri.

DOM ☺ 15.30 tour da ponte Regina Margherita  
16.30 performance e musica banchina di P.zza Tevere  
18.30 sede di Tevererno (Piazza Sant'Anastasia 3)

### 76 TEVERERNO E ORTO BOTANICO DI ROMA

via Garibaldi, davanti la Fontana dell'Acqua Paola  
promosso da: Tevererno Onlus V. Sassanelli e C. Gasparini,  
Anciera Orto Botanico C. Blasi e S. Bonacquisti

**TOUR** Partendo dalla fontana dell'Acqua Paola si entrerà nell'Orto Botanico attraverso l'ingresso della Passeggiata del Gianicolo. Si raggiungerà l'Anciera dove verranno presentati gli eventi passati e futuri promossi da Tevererno, i segreti dell'Orto Botanico di Roma e il progetto di Roma Capitale "Trasversale Gianicolo-Moretta". Ci si affaccerà, infine, da Palazzo Corsini verso il suo giardino per proseguire a piedi fino a Piazza Tevere dove una sorpresa ci attenderà. 100 persone.

SAB ☺ ore 15 📧 Prenotazione mail a: valeria@tevererno.it

### 77 WATCHING, SILENTLY WEEPS

Via dei Ciancaleoni 45 Espone: Daniele Graziano

**EVENTO** I luoghi, i contesti, gli individui avvolti dalle oscure nubi dell'indeterminatezza, simbolo di quelli che forse un giorno ricorderemo come i difficili anni '10. In questo contesto l'immagine diventa indagine di una realtà che si osserva silenziosamente. In questi scatti la fotografia - come la società - sembra tornare ai suoi fondamentali e rappresentare una possibile cura alla "dittatura" della parola. Un testamento discreto, a volte sofferto, del mondo che viviamo.

SAB ☺ 11-13 e 16-20 DOM ☺ 11-13 e 15.30-19.30

### 78 I TESORI DI VIA MARGUTTA

Via Margutta 51A  
Promosso da: Urban Experience C. Infante,  
S. Massaro con A. Organtini

**WALKSHOW** L'esplorazione si snoderà alle pendici del Pincio, in un complesso residenziale di via Margutta che anticamente ospitava orti, botteghe artigiane, stalle e atelier di artisti bohemien. In questo luogo che negli anni '50 accolse uno dei set più famosi del film Vacanze Romane, hanno avuto residenza personaggi illustri del cinema e dell'arte. I walk show sono conversazioni nomadi di esplorazione urbana con l'uso delle cuffie si ascoltano le voci dei walking-talking heads e repertori audio che "aumentano" la realtà informativa del percorso. Tra i protagonisti dell'azione ludico-partecipativa ci sarà Antonio Organtini che suggerirà una particolare percezione del luogo, centrata sull'ascolto.

SAB ☺ ore 11, 30 persone



# SEGUIAMO UNO SCHEMA DI GIOCO

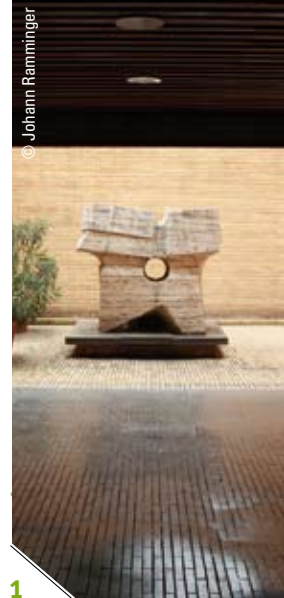
seguici SU [atac.roma.it/canalivendita](http://atac.roma.it/canalivendita)





# AREA 2

Flaminio / Parioli



1

## ACCADEMIA DI DANIMARCA

Via Omero 18  
Kaj Fisker, 1967

Opera di uno dei maestri rappresentanti del funzionalismo scandinavo, Kaj Fisker, l'edificio si definisce sul contrasto di: luce-ombra, orizzontale-verticale, natura-artificio. Modernità con rimandi al classico definisce uno spazio suggestivo e del tutto originale nel panorama romano.

SAB ☀ visite ore 12 / 14 / 16 / 18  
20 persone, durata 1h, no foto  
📅 Prenotazione OHR - Rush Line  
95 / 490 / 495 / 3 / 19  
🚏 Linea A - Flaminio



2

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI D'EGITTO A ROMA

Via Omero 4  
H. El Sayed 2008

Fondata nel 1929, è stata recentemente oggetto di una ristrutturazione che ha interessato il completo rifacimento degli interni e della facciata. L'edificio ospita il primo Museo Egizio a Roma che vanta pezzi di inestimabile valore provenienti dai principali musei egiziani.

SAB ☀ ore 10-14 ogni ora  
Ultima visita ore 13.00  
20 pp. a ingresso  
95 / 490 / 495 / 3 / 19  
🚏 Linea A - Flaminio



3

## ABITAZIONE MAZZINI

Viale Giuseppe Mazzini 120  
Luca Solazzo 2011

Il progetto nasce dalla combinazione di aspetti apparentemente opposti: conservazione e rinnovo, funzionalità ed estetica. Il recupero delle pavimentazioni originali in graniglie di marmo, e dei decori a soffitto, dialoga con elementi contemporanei in un impianto planimetrico non canonico: ciò che prima era un susseguirsi di ambienti distribuiti da un corridoio è ora un grande spazio luminoso connesso alla zona notte da un suggestivo ambiente giallo senape.

S / D ☀ 10-14 visite ogni 30 minuti  
4 persone, no foto  
♿ Accesso parziale disabili  
📅 Prenotazione OHR - Rush Line  
23 / 69 / 89 / 30 / 31



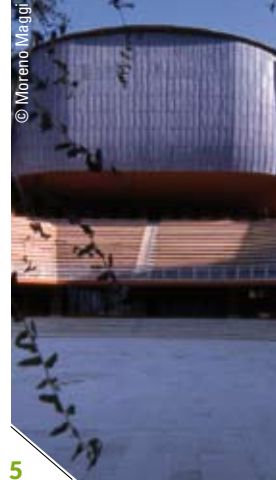
4

## ATTICO A 360° SULLA CITTÀ

Via Stresa 94  
Archiquattro Studio Architetti Associati 2009

La visuale a 360 gradi su Roma e due grandi terrazze su due differenti livelli hanno contribuito alle scelte progettuali per la ristrutturazione di questo appartamento. La scelta della soluzione ha privilegiato la continuità e la leggerezza dei segni che hanno individuato gli spazi cercando di fondere i due livelli in corrispondenza della zona giorno. La luce naturale assume il giusto ruolo e diventa l'elemento fondamentale del progetto.

SAB ☀ 10.00/10.50/11.40/12.30/13.20  
12 persone  
📅 Prenotazione OHR - Rush Line  
♿ Accesso parziale disabili  
🚏 48 / 911 / 913 / 990 / 991 / 999



5

## AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

Viale Pietro de Coubertin 30  
Renzo Piano RPBW 1995-2002

Il Parco della Musica non è solo l'auditorium che Roma da decenni attendeva per avere una concert hall permanente per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È una vera città della musica, con tre sale di differente grandezza e qualità acustica, numerose sale prova e studi di registrazione, sale conferenze e aule didattiche. La cavea completa l'offerta di spazi a disposizione, fornendo al quartiere Flaminio un nuovo luogo pubblico per la cultura perfettamente integrato con il paesaggio circostante.

S / D ☀ ore 14-20 ogni ora 30 pp.  
Ultima visita 19  
📅 Prenotazione OHR - Rush Line  
♿ Accesso parziale disabili  
🚏 53 / 217 / 910 / 233 / 223 / 2



6

## BVANO 21MO

Viale Platone 19  
Paolo Anzuini 2010

Adattarsi non significa sacrificarsi. Un mini-intervento costituito da un blocco che accoglie diverse funzioni. Un semplice elemento di arredo riconfigurabile diventa letto, divano e tavolo da pranzo per garantire la vivibilità in pochi metri quadri senza dover rinunciare al comfort e alla vivibilità in spazi contenutissimi.

SAB ☀ ore 11-13 e 15-17  
Ogni 30 min., 3 pp, no foto  
23 / 31 / 33 / 69 / 70 / 88 / 495  
🚏 Linea A - Cipro



7

## CASA CAPITANI

Via Turchia 7, int.4, 1°  
La-cap architettura 2012

L'appartamento è inserito in uno degli edifici del Villaggio Olimpico, complesso realizzato per le Olimpiadi del 1960 da V.Cafiero, A.Libera, A. Luccichenti, V. Monaco e L. Moretti, con particolari soluzioni urbanistiche ed architettoniche. L'appartamento è stato trasformato con l'obiettivo di ottimizzare lo spazio e la luce attraverso l'utilizzo di materiali naturali, quali legno, ardesia, cemento a vista e vetro.

SAB ☀ ore 10-14  
DOM ☀ ore 10-20  
Ogni 30 min., 6 persone  
🚏 910 / 217 / 231 / 53 / 2



8

### CASA LANZETTA SANTUCCI

V.le XVII Olimpiade 128, int.1, 1°  
La-cap architetture, 2012

L'appartamento, realizzato per le Olimpiadi di Roma del '60 e in seguito affidato dall'INCIS a una famiglia numerosa è uno dei più grandi del Villaggio Olimpico. Nel 2012 l'appartamento è stato ristrutturato privilegiando spazi ampie e luminosi caratterizzati dall'uso di materiali naturali.

**S / D** ☎ ore 10-14 ogni 30 min., 6 pp  
📞 Prenotazione inviando mail a:  
federicamarco@gmail.com  
📞 910 / 217 / 231 / 53 / 2



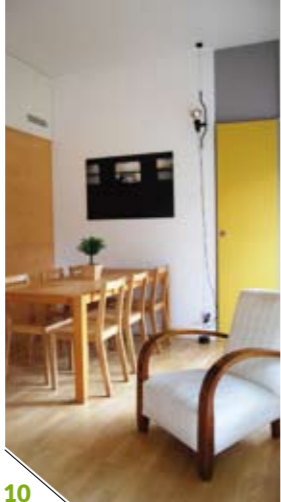
9

### CASA MUSEO

ALBERTO MORAVIA  
Lungotevere della Vittoria 1

La Casa Museo di Alberto Moravia è in un appartamento all'ultimo piano di Lungotevere della Vittoria 1, dove lo scrittore, nato a Roma nel 1907, abitò dal 1963 fino al 1990, anno della morte. L'intimità domestica che il luogo conserva inalterata, offre al pubblico l'opportunità di avvicinarsi con uno sguardo privo di soggezione ad una delle figure più importanti del Novecento europeo; uno scrittore dalla personalità complessa, intellettuale engagé, sostenuto da una profonda passione civile a da una curiosità culturale che hanno trovato espressione in molteplici forme e linguaggi.

**SAB** ☎ visite ore 15 / 15.45 / 16.30  
15 persone  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
📞 628 / 224 / 280



10

### CASA PETRONIA

Via Proba Petronia 82  
Studio Felicetti Circoستا, 2009

Appartamento situato al piano terra di un edificio progettato dall'ing. Ugo Luccichenti alla fine degli anni '50. La peculiarità dell'intervento di ristrutturazione è quella di aver esaltato l'affaccio in sequenza di tutte le stanze verso il giardino con interventi sulla distribuzione interna. Le grandi vetrate in blindovis incassate nella muratura, i materiali utilizzati per i setti divisorii donano allo spazio interno, nonostante l'infelice esposizione a nord, un'inaspettata luminosità e ricordano un ambiente vagamente scandinavo.

**S / D** ☎ ore 12-19 ogni 30 min.  
10 persone  
📞 990 / 999 (fermata Appiano)  
FR3 (fermata Appiano)



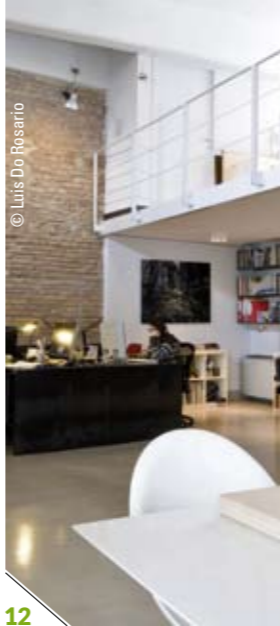
11

### DIREZIONE GENERALE RAI

Viale Mazzini 14  
F. Berarducci, A. Fioroni  
1962-65

Primo edificio costruito interamente in acciaio a Roma, realizzata da un giovane Berarducci, rimane una delle più significative architetture del dopoguerra, oltre ad essere diventata l'immagine stessa della televisione italiana. L'edificio della RAI si inserisce nel quartiere Mazzini come simbolo di contemporaneità, inserendosi nella forma urbana compiuta, negandone la rigidità con uno schema planimetrico aperto, e nel rapporto dato dall'immagine riflessa dei cristalli specchianti del curtain-wall. Guida: Federico Remondi

**S / D** ☎ ore 10 / 11 / 12 / 13  
25 persone, no foto  
♿ Accesso disabili  
📞 Ingresso con doc. identità  
minori 18 accompagnati  
📞 Prenotazione OHR  
📞 495 / 628 / 923 / C3 / 19



12

### FFD STUDIO

Via Castelnuovo di Porto 24  
FFD Studio, 2012

Lo studio, fondato nel 2002 dagli architetti Marinelli e Molaioli, ha voluto sperimentare per il proprio spazio di lavoro il progetto di recupero di un ex spazio industriale. La sperimentazione sui materiali è alla base della ricerca progettuale, infatti i vari materiali utilizzati per gli spazi dello studio sono quelli della maggior parte dei loro progetti di interior realizzati.

**S / D** ☎ ore 17-20 ogni 30 min.  
20 persone, accesso libero  
📞 224 / 280 / 232 / 2



13

### GRUPPO SPA

COMPLESSO BELSITO  
P.le delle Medaglie d'Oro 46  
Ugo Luccichenti - Gruppo SPA  
1953 - 2012

Il complesso architettonico del "Belsito" rappresenta un esempio di valore nel panorama dell'architettura sperimentale del '900. Disegnato dall'architetto Ugo Luccichenti, il complesso ospitava originariamente ristorante, cinema e negozi ed era concepito come moderna "centralità urbana". Abbandonato per lungo tempo, Gruppo SPA lo rileva e lo ristruttura realizzandovi nel 2013 la nuova sede.

**SAB** ☎ ore 10-13  
**DOM** ☎ ore 10-18  
Visite ogni 30 min. 20 persone  
Accesso libero  
📞 907 / 913 / 991



14

### ISTITUTO GIAPPONESE DI CULTURA

Via Antonio Gramsci 74  
Yoshida Isoya, 1962

L'Istituto Giapponese di Cultura è architettura giapponese di corte Heian (X sec.) rivisitata e realizzata con materiali moderni. Il progettista si serve del cemento armato al posto dell'originario legno, rispettando i canoni classici: i pilastri sporgenti, la lunga gronda, il contrasto pilastri scuri/pareti chiare, le finestre a grate, il peristilio esterno, la scalinata d'ingresso. Il giardino, in cui compaiono tutti gli elementi essenziali e tradizionali del giardino di stile sen'en, è stato realizzato da Nakajima Ken.

**SAB** ☎ ore 10/10.30/11/11.30  
12/12.30, ingresso 30 persone  
♿ Accesso totale disabili  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
📞 52 / 926 / 2 / 3 / 19  
Metro A - Flaminio



15

### LOFT\_VO\_78

via degli Olimpionici 78  
FFD Studio - Valeria Botti, 2010

Il progetto si sviluppa su un impianto planimetrico quadrato. Il concetto è semplice: un unico volume centrale realizzato con materiale naturale accoglie tutti i servizi della casa. L'involucro che lo contiene è stato realizzato con superfici primarie come il pavimento in cemento industriale e i rivestimenti in legno naturale. La semplicità dei materiali utilizzati nasconde un'anima tecnologica con impianti di ultima generazione integrati.

**S / D** ☎ ore 15-18 visite ogni 30 min.  
5 persone, no foto  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
📞 280 / 224 / 232 / 2



16

### MAXXI

MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO  
Via Guido Reni 4A  
Zaha Hadid Architects, 2010

Il MAXXI è il primo museo nazionale dedicato alla creatività contemporanea. Progettato da Zaha Hadid Architects e inaugurato nel 2010, è un edificio di grande fascino e bellezza, con linee fluide e sinuose, realizzato in cemento, vetro e acciaio. Il MAXXI produce ed ospita mostre di arte e architettura, progetti di design, fotografia, moda, rassegne cinematografiche e performance di teatro e danza. L'area di 29mila mq realizzata con superfici primarie come il pavimento in cemento industriale e i rivestimenti in legno naturale. La semplicità dei materiali utilizzati nasconde un'anima tecnologica con impianti di ultima generazione integrati.

**S / D** ☎ ore 16, ingresso 25 persone  
♿ Accesso totale disabili  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
📞 53 / 217 / 280 / 910 / 2



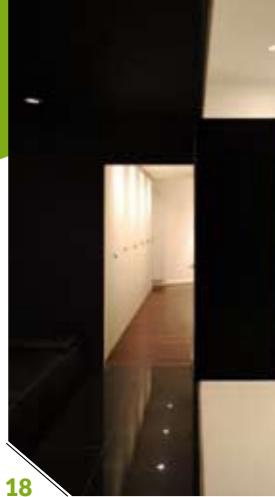
17

### MINISTERO DELLA MARINA MILITARE

Lungotevere delle Navi 17  
Giulio Magni, 1928

Il Palazzo della Marina fu progettato dall'architetto Giulio Magni, nipote di Valadier. L'edificio è un imponente complesso che si estende per 31.000 mq, di cui 11.500 coperti. Il propileo d'ingresso è arricchito dalle ancore di due corazzate austriache della prima guerra mondiale: "Viribus Unitis" e "Tegetthoff". Nella progettazione e realizzazione degli ambienti predomina la volontà di inserimento di elementi metaforici legati al mare come se l'intero palazzo dovesse essere il palcoscenico decorato della vita della Marina.

**S / D** ☎ ore 10-12.30 e 14-20  
Ogni 45 min. - 40 persone, ultime visite ore 11.45 e 19.15  
♿ Accesso totale disabili  
📞 495 / 490 / 628 / 2 / 19



18

### MONOCHROME OFFICE

**via Pomarancio 2**  
Studio Romero/Bonifazi, 2012

La progettazione della filiale di uno studio di consulenza fiscale e societaria, si inserisce nell'ambito di una ristrutturazione architettonica. La creazione di un ambiente monocromatico, in cui tutto si risolve con il bianco e la sua giustapposizione in nero, definisce volumetricamente gli spazi. Si genera una gerarchia degli stessi, principali e secondari, attraverso l'alternanza dei colori. Gli ambienti lavorano in modo diverso, congiuntamente, separatamente o in maniera permeabile, in funzione delle necessità, conservando una connessione con gli ambiti funzionali.

**S/D** ☉ ore 10-14 ogni 30 min. 10 pp  
♿ Accesso parziale disabili  
🚗 926 / 52 / 9 / 19



19

### MUSEO HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN

**Via P. Stanislao Mancini 20**  
Prog. di H. C. Andersen,  
realiz. Ing. Settimi, 1922-1925

L'edificio oggi sede del Museo fu costruito tra il 1922 e il 1925 su progetto dello stesso Andersen nella tipologia della "palazzina con annesso studio di scultura", vicino al Tevere appena fuori la Porta del Popolo, in quegli anni zona di nuova espansione edilizia per caseggiati e villini. L'insieme decorativo dei prospetti in un colto stile neo-rinascimentale, arricchito di motivi simbolici e allusivi ai complessi legami affettivi dell'artista, rappresenta un documento di indubbia originalità nel panorama dell'architettura romana del periodo. All'interno del Museo sarà possibile visitare anche la mostra "Impressionisti Danesi in Abruzzo".

**S/D** ☉ ore 10-18 ogni 25 min. 20 pp  
♿ Accesso totale disabili  
🚗 490 / 495 / 2 / 19  
Linea A - Flaminio



20

### OPEN SPACE CON VISTA SU MONTE MARIO

**Piazzale Clodio 13**  
Simone Di Benedetto, 2013

L'appartamento si trova al 6° piano di un edificio degli anni '30, nel cuore del quartiere Della Vittoria. Il progetto ha visto l'eliminazione delle tramezzature interne per ampliare al massimo la spazialità e liberare le finestre che si affacciano sul piazzale; lo spazio è così diventato fluido, dinamico, senza soluzioni di continuità. Gli ambienti interni disegnano un open space in cui l'elemento caratterizzante è il volume tecnico centrale che contiene il bagno di servizio e la cucina, separato dalla muratura perimetrale. Il progetto ha seguito inoltre innovative soluzioni di carattere energetico e illuminotecnico.

**SAB** ☉ ore 10-13 e 15-19  
Ogni ora, 25 persone  
🚗 31 / 89 / 495 / 23 / 70 / 30  
Linea A - Ottaviano



21

### PALESTRA DEL DUCE NELL'EDIFICIO DELLE PISCINE CONI

**Piazza Lauro de Bosis**  
L. Moretti, C. Costantini, 1935-37

L'edificio delle Piscine Coni, progettato da Costantino Costantini, in origine chiamato Palazzo delle Terme, contiene la Piscina Olimpica coperta, la Piscina Pensile per bambini e la Palestra del Duce uno degli ambienti più belli e significativi del complesso, progettata da Luigi Moretti. Ospita al suo interno importanti mosaici di Angelo Canevari, Giulio Rosso, Gino Severini e statue di Silvio Canevari. Visita guidata a cura di Paolo Pedinelli.

**SAB** ☉ visite ore 9.30 / 11 / 12.30  
100 persone  
♿ accesso parziale disabili  
Accesso libero  
🚗 232 / 233 / 271 / 301 / 446 / 2



22

### RESIDENZA DELL'AMBASCIATORE DI GERMANIA PRESSO LA SANTA SEDE

**Via dei Tre Orologi 22**  
Alexander Freiherr von Branca  
1984

L'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania presso la Santa Sede è stata costruita su progetto dell'architetto di Monaco Freiherr von Branca nel quartiere romano dei Parioli. La moderna costruzione (1979 - 1984) con mattoni a vista, che si inserisce perfettamente nel panorama urbano romano, ospita la Residenza dell'Ambasciatore sia la Cancelleria, con gli uffici del Corpo Diplomatico.

**SAB** ☉ visite ore 10-11-12  
10 persone, no foto  
♿ Accesso totale disabili  
🚗 Prenotazione OHR - Rush Line  
52 / 926 / 2 / 3 / 19

© Alessandra Zucconi



23

### STUDIO LABICS

**Via Ennio Quirino Visconti 11**  
Stefania Miscetti coll.  
L. Berardinelli e F. Caroli, 2013

La ristrutturazione riguarda un ampio spazio all'interno di un palazzo umbertino situato su due piani e dotato di più entrate attraverso le quali si accede a tre ambiti con diverse caratteristiche architettoniche. L'intervento ha previsto l'eliminazione di tutte le divisioni preesistenti a favore di uno spazio multifunzionale e flessibile. In particolare il piano rialzato è costituito da cinque grandi ambienti coperti a volta che sono stati messi in comunicazione fluida, superandone l'organizzazione gerarchica.

**SAB** ☉ 10-19 ogni 30 min., 15 pp.  
Accesso libero  
🚗 224 / 590 / 628 / 926



24

### STUDIO LAUDANI ROMANELLI

**Piazza Gentile da Fabriano 3**  
Marta Laudani

Marta Laudani e Marco Romanelli, architetti, collaborano dal 1988 negli studi associati di Roma e Milano. Operativi nei campi del design, dell'architettura degli interni, dell'exhibit design. Il lavoro di progettazione si è sempre affiancato per entrambi ad un'intensa riflessione critica sui temi dell'abitare e del design.

**SAB** ☉ 12-16 ogni ora, 8 pp. no foto  
🚗 Prenotazione OHR - Rush Line  
2 / 910 Linea A - Flaminio

© Luis Do Rosario



25

### VILLINO COLLI DELLA FARNESINA

**Via Colli della Farnesina 144**  
Francesco Berarducci, 1969

Progetto del 1968 il villino in via dei Colli della Farnesina è la prima e più compiuta realizzazione nella quale Francesco Berarducci, facendo propria la rivoluzione dell'architettura moderna, il rapporto organico con la natura di F.L. Wright, la essenzialità strutturale di Mies, e la razionalità del Le Corbusier delle unità d'abitazioni, mette a punto un proprio modello abitativo che adatta alla dimensione della palazzina ed un proprio linguaggio formale caratterizzato dall'uso del cemento armato brutalista. Visita a cura di: C. Berarducci e A. Farris.

**SAB** ☉ visite ore 10 / 11 / 12  
30 persone  
🚗 Prenotazione OHR - Rush Line  
48 / 911



26

27

28

**26 A ROMA 1967-2013.**  
**OMAGGIO A ITALO ZANNIER**  
**Via Francesco Succi 2c**  
Promossa da: Parioli Fotografia

**EVENTO** Prendendo spunto dalle immagini del grande fotografo italiano Italo Zannier che negli anni '60 e '70 ha scattato per le guide del Touring Club Italia, gli allievi della scuola Parioli Fotografia esporranno 17 immagini di grande formato che mettono a confronto la luce e il colore della Roma di allora con quella attuale. Espongono: G. Baronci, G. Chidini, E. Costone, L. Dina, M. Mattei, B. Macchi, G. Marsoner, A. Matchovic, C. Michelletta, E. Natili, L. Pace, M. Pomponi, G. Salvioni, F. Scanavini, B. Scattarella, G. Sciara, A. Tancredi.

**DOM** ☉ 10-17 Accesso libero  
🚗 19 / 360 / 910 / 926

**27 GRANDE BELLEZZA I PONTI**  
**Al centro di ponte Milvio**  
A cura di: Claudio Andreoli

**TOUR** Verranno affrontati due aspetti principali, la tecnica costruttiva dei ponti e la loro relazione con la storia della città. Il tour non a caso finisce all'Isola Tiberina, che è stato probabilmente il primo passaggio per la riduzione della distanza tra le due sponde. Entreremo nelle "viscere" di un edificio dell'isola per vedere da vicino i resti di un antico tempio del 700 a.C., ma soprattutto vedremo il terreno vivo calpestato dai nostri antichi avi e un pozzo di acqua limpida che affonda fin sotto il Tevere. Il tour prende il titolo dal film di cui si consiglia di rivedere con attenzione la parte finale.

**DOM** ☉ 14.30 Tour in bici  
🚗 Prenotazione OHR - Rush Line

**28 STUDIO FRANCO CANNILLA**  
**Via Masolino da Panicale 11**

**EVENTO** Il pianoterra del più interessante caseggiato ICP del Flaminio, ospita lo studio di Franco Cannilla, abitato dall'artista dal 1961, dal momento in cui i suoi lavori, grandi fasce laminate in alluminio e acciaio, richiedevano una continua spola tra officina e laboratorio. È l'occasione per ammirare le opere dell'artista, una selezione di sculture, dipinti, disegni e fotografie, prodotti tra il 1940 e il 1975. In particolare si apprezzano le strutture in acciaio con cui anticipa il Neo Gestalismo degli anni Sessanta. Negli "oggetti misuratori di spazio e selettori di luce" definiti da Giulio Carlo Argan, che lo inserisce nella sua Storia dell'Arte Contemporanea.

**S/D** ☉ 10-13 e 15-20  
Ogni ora 20 persone, accesso libero

# AREA 3

Nomentano /Pietralata



1

## ADEP STUDIO CASA ATELIER

Via Monte Cristallo 5  
AdEP Studio

La Casa-Atelier è il risultato di un intervento di rifunzionalizzazione in autocostruzione di un piccolo attico, nel cuore di Città-Giardino, è composta da 3 ambienti organizzati con sistemi mobili che configurano il soggiorno, la zona pranzo, la zona studio, la camera da letto e la zona notte per gli ospiti. Una piccola veranda fa da filtro tra interno ed esterno. La terrazza ha uno spazio coperto con camino e una terrazza con piscina che si affaccia su Roma e che nel periodo invernale si trasforma in un piccolo orto.

**S/D** ☉ : ore 10-13 e 15-20  
Ogni 30 minuti, 6 persone  
Accesso libero  
♿ Accesso parziale disabili  
90 / 86 / 337 / 38 / 63  
Linea B1 - Conca d'Oro o Ionio



2

## CASINO NOBILE DI VILLA TORLONIA

Via Nomentana 70  
Valadier, Caretti 1802-1832

Tra il 1802 e il 1806 su incarico di Giovanni Torlonia, Giuseppe Valadier ampliò l'edificio padronale della Villa aggiungendovi avancorpi, porticati ed ariosi terrazzi. Alla morte di Giovanni, il figlio Alessandro incaricò nel 1832 l'architetto e pittore Giovan Battista Caretti di arricchire ed ampliare la tenuta. A lui si devono i portici laterali e il pronao palladiano. All'interno sono ospitate opere di importanti artisti, tra i quali, Canova, Rinaldi, Podesti.

**S/D** ☉ ore 15 / 16 / 17 / 18  
20 persone  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
60 / 62 / 82 / 90 / 3 / 19  
Linea B - Policlinico



3

## CASA VESCOVO

Via Monterotondo, 8  
O+ / Lorella Fulgenzi, 2001

In un appartamento posto al primo piano, tutto viene demolito con l'intento di liberarne il perimetro di una tripla esposizione, senza addossarvi più nulla, lasciando circolare tutt'attorno spazio e luce. Si parte dallo spazio centrale, con un segno curvo, che separa e collega Giovan Battista Caretti di arricchire ed ampliare la tenuta. A lui si devono i portici laterali e il pronao palladiano. All'interno sono ospitate opere di importanti artisti, tra i quali, Canova, Rinaldi, Podesti.

**DOM** ☉ 10-13.30 e 15.30-20  
Ogni 30 min, 10 persone  
♿ Accesso parziale disabili  
Accesso libero  
92 / 63 / 310, Linea B1 - Libia



4

## EDIFICIO PER UFFICI PARIOLI

Viale Parioli 37  
Alvaro Ciaramaglia, 1969

Una tra le migliori opere romane dell'arch. Ciaramaglia che come racconta Luigi Prestinzenza Puglisi in un suo saggio "ricostruisce" il fronte urbano di viale Parioli e recupera il dislivello della adiacente via Respighi. Allo stesso tempo frammenta il volume superiore in una moltitudine di corpi di fabbrica stretti e lunghi che mettono in crisi l'idea di urbanistica compatta tipica della zona, direzionando il fabbricato lungo giaciture diverse da quelle degli altri edifici." Visita a cura di Paola Rossi.

**SAB** ☉ ore 10 / 11 / 12 / 13  
20 persone  
♿ Accesso parziale disabili  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
223 / 53 / 217 / 231 / 2 / 3 / 19



5

## FONDAZIONE BRUNO ZEVI

Via Nomentana, 150  
Guido Zevi, 1919

La Fondazione nasce nel settembre 2002 per onorare la memoria di Bruno Zevi (1918-2000), appassionato e tenace assertore dell'integrazione fra valori democratici e concezioni architettoniche, e per rammentarne il mirabile contributo di storico, di critico, di pensatore. Aperta al pubblico per la consultazione della biblioteca e dell'archivio, la Fondazione è attiva promotrice di convegni, mostre, pubblicazioni, e di un Premio annuale, a diffusione internazionale, per un saggio storico-critico aperto ai dottori di ricerca.

**SAB** ☉ 11-14 e 16-18  
Ultime visite ore 13 e 17  
Ingresso ogni ora, 20 persone  
60 / 82 / 90 / 140 Linea B1  
Sant'Agnes Annibaliano



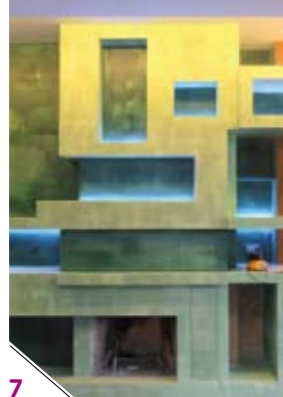


6

**LAB4HOUSE**  
Via Brescia, 39  
Officinaleonardo, 2010

Una casa sperimentale in cui le fluide geometrie che negano i preesistenti spazi cartesiani, utilizzano la domotica e la robotica per governare la vita degli spazi e il loro funzionamento. Esempio urbano di dimora che produce energia elettrica in proprio tramite sistemi fotovoltaici e che ha un'impronta pari a zero sull'ambiente grazie agli innovativi sistemi di gestione della casa. Acciaio, vetro, legno, e materiali biologici soffici al tatto caratterizzano i volumi degli spazi che si affacciano sullo spazio centrale.

**SAB** ☉ 16-20 ogni 30 minuti  
30 persone, accesso libero  
☎ 63 / 92 / 217 / 360, Tram: 3 / 19



7

**39-7 HOUSE**  
Via Brescia, 39  
Officinaleonardo, 2014

Abitazione caratterizzata da una lunga setto in cemento che presenta una porzione apribile, regolabile in base alle esigenze dei suoi abitanti attraverso un impianto domotico. Al setto si aggancia un corridoio in vetro strutturale che serve la zona notte. La zona studio è dominata da molteplici teche scorrevoli in acciaio - rettilinee e curvilinee - utili ad ospitare l'ampia collezione di cd, dvd, Ip del committente/critico musicale che ne ha chiesto un'attenta progettazione. Officinaleonardo per questo progetto ha lavorato a stretto contatto con gli artisti di Officina Alvit, atelier romano impegnato nella pittura, nella scultura, e nella caratterizzazione degli spazi abitativi.

**SAB** ☉ 16-20 ogni 30 minuti, 30 pp.  
☎ Accesso parziale disabili  
📞 Prenotazione inviando mail a:  
officinaleonardo@gmail.com  
☎ 63 / 92 / 217 / 360, Tram: 3 / 19



8

**MACRO**  
Via Nizza 138  
Odile Decq, Benoit Cornette,  
2010

Il progetto del MACRO rappresenta un'importante opportunità per trasgredire l'approccio tradizionale di interazione tra vecchio e nuovo in un contesto di carattere storico. La complessità del progetto è rappresentata dall'inserimento del nuovo MACRO costruito negli spazi del vecchio stabilimento industriale Peroni. Gli spazi espositivi e le altre attività dedicate al museo, sono contemporaneamente interconnesse e distinte. La nuova costruzione contamina gli elementi che la circondano, e tutto acquista una trasparenza complessa e seducente.

**S / D** ☉ visite ore 15 / 16 / 17  
25 persone, 1 ora  
☎ Accesso totale disabili  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
☎ 38 / 80 / 89 / 3 / 19



9

**MUSEO DI CASAL DE' PAZZI  
DEPOSITO PLEISTOCENICO**  
Via Ciciliano  
G. Morganti, T. Rinaldi, A. Barella  
all. S. La Manna, P. Marzoli

Il Museo di Casal de' Pazzi conserva una porzione di un alveo fluviale che, circa 200.000 anni fa, scorreva proprio dove ora sorge la struttura museale. Lo scavo del giacimento ha portato alla luce numerosi reperti geologici, paleontologici ed archeologici attraverso i quali è possibile, nel pieno della città moderna, immaginare un paesaggio preistorico. Il deposito contiene molti fossili di animali tra cui spiccano i resti dell'Elefante antico. Durante la visita si può immaginare l'antico paesaggio pleistocenico, con il supporto di suggestive proiezioni e ricostruzioni virtuali sulla vita di uomini ed animali di allora.

**SAB** ☉ visite ore 11 e 12.30  
**DOM** ☉ visite ore 18 e 19  
30 persone  
☎ Accesso totale disabili  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
☎ 341 da Ponte Mammolo  
Linea B - Rebibbia



10

**O+ / OFFICE IN EXLL**  
Via di Pietralata 159A

Spinto dall'idea di partecipare al progetto di 'Cittadella dell'Arte e dell'Architettura' che si iniziava a muovere all'interno dell'ex fabbrica lanificio, lo studio O+ vi si trasferisce nel 2007. O+ intende la pratica del progetto come momento di sintesi tra gli aspetti teorici e quelli più propriamente funzionali, spaziali e formali alle varie scale di intervento, sulla base di un interesse costante sulla ricerca dei materiali con le loro potenzialità espressive oltre che economiche. All'interno di uno spazio molteplice per la presenza di professionalità oltre che situazioni diverse, è stimolante il confronto tra una pausa per un caffè a Cucina Lanificio ed un passo di danza al DAF.

**SAB** ☉ 14-20 ogni 30 min, 30 pp.  
☎ Accesso libero  
☎ 211, Linea B - Pietralata



11

**PALAZZI FEDERICI  
STUDIO CATALANI**  
Via Enrico Stevenson 24 - secondo  
cortile sotto il portico di destra  
Mario de Renzi, 1933

Si tratta dello studio di un artista-architetto dove si vedono le opere e le tecniche di una ricerca ventennale dentro uno dei più begli esempi di architettura economica del '900. Un grande blocco di 26 scale e 650 appartamenti dentro la città consolidata con una consistenza edilizia pari a Corviale ma con un inserimento urbano veramente raro. Degno di nota è il film qui girato nel 1977 di Ettore Scola "Una Giornata Particolare" con Sofia Loren e Marcello Mastroianni, presentato al 30° festival di Cannes e da ricevuto due nomination all'Oscar.

**S / D** ☉ 10-14 e 15-19  
Ultima visita ore 13 e 18  
20 persone, accesso ogni ora  
☎ 310 / 542, Linea B - Bologna



12

**PARIOLI '900**  
Via Lorenzo Magalotti 2  
MDAA Architetti 2014

Via Magalotti è una delle poche strade del quartiere Parioli di grande decoro architettonico: con edifici di metà degli anni '30 di buona qualità e un fondale costituito da un notevole quanto stravagante edificio attribuito a Ballo Morpurgo. Pochi i segni dell'epoca che hanno guidato il progetto. Alla piccola scala, gli infissi, la granglia, le bellissime maniglie di ottone per gli infissi, tutto materiale recuperato e immesso in equilibrio rispetto ad un progetto contemporaneo. Alla scala più grande i grandissimi tradizionali spazi di ingresso hanno fornito gli spazi per i servizi, filtro tra distribuzione e rappresentanza.

**S / D** ☉ 10-14 ogni 30 min  
10 persone, no foto  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
☎ 217 / 360



13

**RESIDENZE CITTÀ DEL SOLE**  
Via Pietro L'Eremita 15  
Studio Labics - in corso

Città del Sole è una riqualificazione urbana di un ex deposito Atac in via della Lega Lombarda. Parti importanti del progetto saranno il complesso residenziale, direzionale, commerciale e la biblioteca pubblica, che manterrà le strutture portanti dell'ex autorimessa Atac per conservare un frammento di storia del quartiere. Il progetto residenziale prevede due tipologie edilizie: le Ville Urbane e la Torre residenziale.

**SAB** ☉ 10-13.30  
Ogni 45 min, 30 persone  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
☎ 490 / 495 / 649 / 71 / 3 / 19  
Linea B - Bologna o Tiburtina

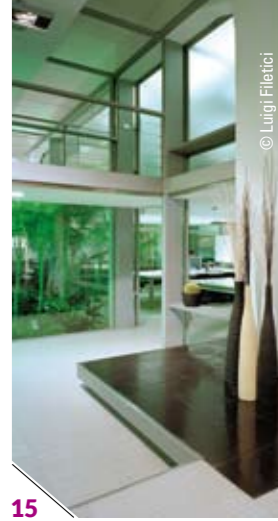


14

**STAZIONE TIBURTINA E  
STELE DI CAVOUR**  
Sotto Stele di Cavour, ingresso  
fronte Nomentano  
ABDR 2011  
Stele commemorativa A. Spalla

La Nuova Stazione Tiburtina-A.V. di Roma è caratterizzata da uno sviluppo bipolare che riconnette spazialmente e fisicamente i due quartieri Nomentano e Pietralata. La grande galleria pedonale si propone non solo come Stazione-Ponte, ma anche come grande Boulevard urbano coperto immaginato come un grande contenitore all'interno del quale galleggiano volumetrie sospese. La visita inizierà dalla grande installazione commemorativa che prende spazio in due grandi campi, corrispondenti ai due scritti di Cavour: ad ovest il discorso alla Camera dei Deputati, a sud il discorso sulle strade ferrate in Italia.

**SAB** ☉ visite ore 10 e 11, 40 pp.  
☎ Accesso totale disabili  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
☎ 111 / 168 / 309 / 409 / 448  
Linea B - Tiburtina



15

**STUDIO DI ARCHITETTURA  
NEMESI&PARTNERS**  
Via di Pietralata 163  
Nemesi&Partners 2007

Con i suoi oltre 1.000 mq Nemesi&Partners ha sede a Roma, nel quartiere di Pietralata, all'interno dell'ex Lanificio Luciani risalente agli anni '30 i cui spazi sono stati riconvertiti nel 2007 con l'intento di creare una cittadella dell'arte e dell'architettura. Nemesi&Partners è una società di servizi integrati di architettura guidata da Michele Molè, direttore creativo, e da Susanna Tradati, partner associato. Il Padiglione Italia per Expo Milano 2015, in corso di costruzione, è stato progettato dallo studio.

**SAB** ☉ 10-14 ogni 30 min  
30 persone, accesso libero  
☎ 211, Linea B - Pietralata



16

### STUDIO GRECHI MIRABELLA SERJI

Via di Pietralata 158

Gli spazi dell'ex lanificio accolgono l'atelier condiviso da tre giovani artisti: Luca Grechi, ricerca tra metodo e immaginazione l'atto di creazione-evoluzione, come negli elementi che ritornano spesso nei suoi lavori: l'uomo, le piante e i solidi. Diego Miguel Mirabella, lavora sulla possibilità di uno sguardo che penetri gli interstizi del reale alla ricerca di una poetica del vissuto, focalizzata sul presente. Serji, lega il suo lavoro all'indagine teorica, la scrittura ed il suono, in una progressiva ricerca metodologica, linguistica e formale. Le opere "work in progress" e la storia del luogo saranno illustrate da Isabella Vitale, specializzata in arte contemporanea.

DOM ☉ 14-20 ingresso ogni 30 min.  
15 persone, accesso libero  
🚗 211, Linea B - Pietralata



17

### STUDIO KAMI LOFT EX LANIFICIO LUCIANI

Via di Pietralata 157  
Studio Kami Srl - Architecture  
and Engineering, Custo,  
Mantrici & Partners, 2012

Studio Kami Architecture & Engineering progetta uno studio-loft, interpretando la progettazione come un continuum spaziale interno-esterno. L'apertura dei prospetti che si affacciano verso il fiume Aniene porta la natura dentro il luogo di lavoro. Salti di quota, sopalchi e ringhiere, creano differenti ambienti all'interno di un unico spazio, per definire le diverse funzioni senza mai perdere la percezione di un confronto con un passato di realtà industriale. La fluidità spaziale che ne consegue parla il linguaggio della luce: puro, etereo ed essenziale.

SAB ☉ 14-20 ingresso ogni 30 min.  
25 persone, no foto  
Accesso libero  
🚗 211, Linea B - Pietralata



18

### TEATRO DI VILLA TORLONIA

Via Nomentana 70  
Quintiliano Raimondi, 1839-1871

Il progetto originario di Raimondi prevedeva una gradinata lungo il lato del semicerchio esterno da utilizzare come teatro all'aperto, ciò nonostante furono costruite due serre per piante esotiche con stufe poste nel piano interrato. Raimondi sfruttò la pendenza del terreno per la costruzione dell'edificio facendo in modo che le due facciate si affacciassero su due livelli differenti, in basso la facciata meridionale e nella parte più alta quella settentrionale. Il teatro è stato recentemente restaurato e riaperto al pubblico nel 2013.

DOM ☉ visite ore 11-11.30  
e 16-16.30, ingresso 25 pp.  
Accesso totale disabili  
🚗 Prenotazione OHR - Rush Line  
60 / 62 / 82 / 90 / 3 / 19  
Linea B - Policlinico

# EVENTI

**19 COSTUIAMO LA CITTÀ MIR LAB**  
Via di Pietralata 159 A (piano terra)  
Promosso da: mir\_architettura

**EVENTO** Per OHR 2014 mir\_architettura presenta il progetto di concorso per la riqualificazione di Torre Tintoretto a Brescia. L'intervento sulla Torre prevede la realizzazione ad ogni suo livello di una quota di spazio comune. 14 Torri, sorrette da sostegni di acciaio e adattate agli usi più vari, si sviluppano davanti l'edificio per i primi sette piani. L'evento non sarà solo una mostra, ma anche un workshop che promuove un'azione in cui sarà presente lo studio direttamente insieme ai partecipanti. Adulti e soprattutto bambini saranno coinvolti a costruire una piccola città.

DOM ☉ 10-20 ogni 30 min 15 pp.  
🚗 211, Linea B - Pietralata

### 20 PASSEGGIATA NELLA NATURA, NELLA STORIA E NELL'ARCHITETTURA

Ingresso di Villa Torlonia su via  
Nomentana Promosso da: Comitato  
"quelli che...il Parco"

**TOUR** Il racconto delle vicende progettuali, architettoniche e storiche della Villa immaginata e realizzata come un viaggio nel tempo e nei luoghi tra giochi e rimandi, tra finzione e realtà. Tempio romano, villaggio medievale, villa rinascimentale, villa moresca, villa neoclassica...tutte in un unico complesso nel quale natura e artificio

sono entrambi protagonisti. La visita rivelerà le diverse relazioni, ampliando il campo percettivo che tende a cogliere gli elementi visibili nell'anima invisibile della Villa.

SAB ☉ ore 10, 40 persone ☎ 63  
80 / 310 / 83, Linea B - S. Costanza  
Annibaliano ☎ Prenotazione OHR

### 21 SAN BASILIO RELOADED

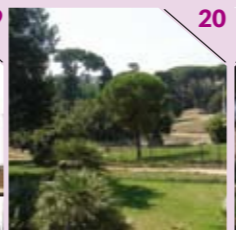
Via Treia 14 - Centro Culturale  
Aldo Fabrizi Visita a cura di: arch.  
A. Bruschi (Campo architetti) e arch.  
Paola Gregory. Progetto SANBA:  
Centro Culturale Aldo Fabrizi, team  
creativo WALL, Orizzontale.

**TOUR** Un quartiere delle periferie storica di Roma, nato con la borgata degli anni '30 e poi ricostruito a partire dagli anni '50 con un impianto urbanistico eterogeneo, frutto di interventi diversi: dagli insediamenti su modello rurale dell'Unra Casas di Mario Fiorentino agli edifici a corte e linea degli anni '60 e successivi. San Basilio è oggi luogo della sperimentazione di un nuovo approccio al progetto e alla socialità. Si parte dalla visita al Centro Culturale A. Fabrizi per proseguire con una passeggiata per il quartiere scoprendo gli allestimenti urbani e i cantieri di street art sulle grandi facciate cieche frutto del progetto SANBA "Arte pubblica per valorizzare le periferie".

SAB ☉ ore 16, 40 persone  
🚗 343 / 404 Linea B - Rebibbia



19



20 21



# ACEA È SPONSOR DEI MUSEI DI ROMA CAPITALE A ROMA LA BELLEZZA HA UNA CERTEZZA IN PIÙ

Siamo il primo operatore nazionale nel settore idrico, il terzo per distribuzione di energia, il quinto nel settore ambientale. Crediamo in uno sviluppo che sia anche progresso, per tutti.

Anche per questo Acea ha scelto di essere sponsor di quel patrimonio straordinario di cultura, arte, storia, scienza che sono i musei di Roma Capitale. Per dare alla cultura di Roma una certezza in più.

È il nostro lavoro, riempire ogni giorno di futuro.

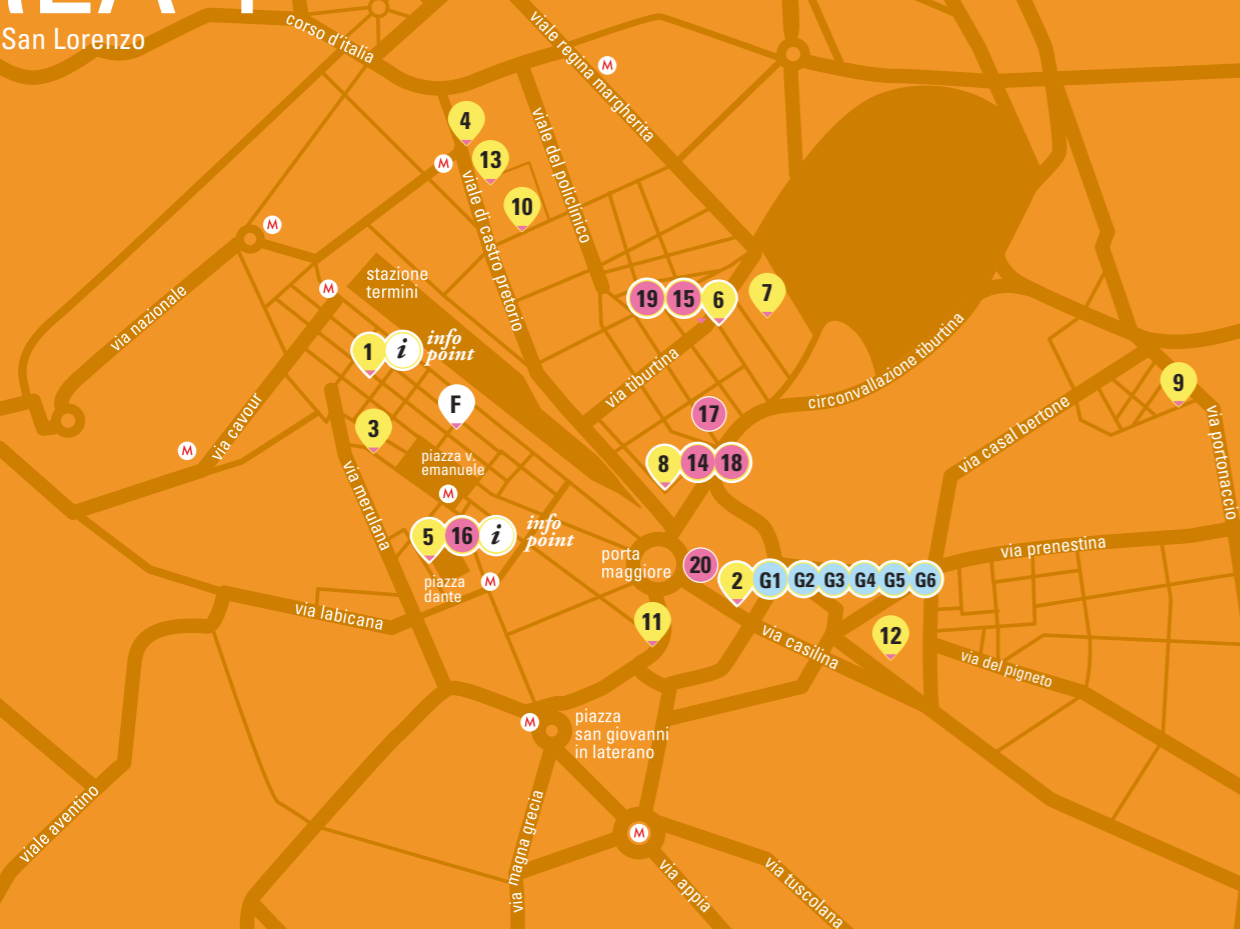


Scopri il mondo Acea  
su [www.acea.it](http://www.acea.it)

FUTURO QUOTIDIANO

# AREA 4

Esquilino / San Lorenzo



1

## ACQUARIO ROMANO CASA DELL'ARCHITETTURA

Piazza M. Fanti 47  
Ettore Bernich, 1887

L'idea dell'Acquario nasce alla fine dell'800, il progetto di Bernich prevedeva delle vetrine con degli acquari aperti al pubblico, ospitati nelle nicchie che circondano la sala ellittica centrale, attualmente murate. Nel 2002 l'Acquario Romano diventa la sede della Casa dell'Architettura, voluta dal Comune di Roma e dall'Ordine degli Architetti di Roma e provincia per promuovere l'architettura contemporanea e romana al di là dell'ambito degli addetti ai lavori. L'Acquario Romano ospita la libreria della Casa dell'Architettura, una caffetteria e uno spazio espositivo.

### INFO POINT OHR 2014

S/D ☺ ore 10-20 visite ogni 30 min.  
30 persone, accesso libero  
Accesso totale disabili  
70 / 71 / 5 / 14  
Linea A e B - Termini



2

## AIL GIMEMA ONLUS

Via Casilina 5  
MDAA architetti, 2009

All'interno della memoria storica dell'ex pastificio Pantanella prende vita uno spazio morbido e diafano, giocato sui toni del bianco e sulle differenti trasparenze dei materiali scelti. Lo spazio interno del capannone è imponente: una navata altissima, coperta da un tetto a doppia falda, scandito dalla filigrana delle 11 capriate in ferro originali, che lo sorreggono. Attraverso una sottile spina centrale a due livelli si sono ricavati gli spazi destinati ad uffici e agli archivi mantenendo la circolarità delle percorrenze e il fascino dell'architettura industriale, reinterpretato nel segno della modernità.

### SEDE Eventi BIKE OHR 2014

SAB ☺ 10-14 e 15-19  
DOM ☺ 11-14 e 15-18  
Visite ogni ora, 30 persone  
Accesso totale disabili  
105 / 751 / 5 / 14 / 19  
Linea A - Manzoni



3

## AUDITORIUM DI MECENATE

Largo Leopardi  
Fine I sec. a.C.  
Prima metà I sec. d.C.

Nel quartiere Esquilino, in via Merulana, si conserva una sala semisotterranea decorata con affreschi, unico resto del complesso degli Horti di Mecenate. L'edificio è costituito da un'ampia sala larga 13 e lunga 24 metri, con un'abside semicircolare sul fondo caratterizzata da una gradinata costituita da sette stretti gradini concentrici. L'accesso all'aula avveniva mediante una doppia rampa in discesa, di cui si conserva oggi solo l'ultimo tratto. Di particolare pregio le decorazioni pittoriche.

S/D

☺ ore 15-18 visite ogni 30 min.  
Ultima visita 17.30 - 30 persone  
Prenotazione OHR - Rush Line  
360 / 649 / 590 / 5 / 14 Linea A  
V. Emanuele, Linea B - Cavour



4

## BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE

Viale Castro Pretorio 105  
M. Castellazzi, T. Dell'Anese  
A. Vitellozzi 1975  
Studio Passarelli 2003

Inaugurata nel 1975, e realizzata in cemento armato, vetro e alluminio riferendosi alla corrente dell'International Style, la Biblioteca occupa 50.000 mq. Articolata in quattro corpi: il deposito dei libri che si sviluppa su dieci piani; gli uffici, l'atrio e gli spazi per le mostre, la sala conferenze come struttura a sé stante; le sale di lettura su un piano unico. Alla fine degli anni '90 un attento progetto ha adeguato gli spazi alle nuove esigenze attraverso l'articolazione della sala centrale con una spina ondulata a forte cromatismo.

### SAB ☺ ore 10 / 11 / 12

20 persone a ingresso  
Accesso parziale disabili  
Prenotazione OHR - Rush Line  
492 / 642 / 310  
Linea B - Castro Pretorio



5

## CORTE

Piazza Dante 3  
Km0architetti

CORTE è uno spazio di co-working "elettivo" che unisce il mondo professionale e quello culturale, stimolando le affinità dei suoi frequentatori. All'interno di un edificio storicamente abitato dagli artisti del quartiere, lo spazio è organizzato in una successione di ambienti concatenati: la sala del torrione, dal fascino di altri tempi rivisitato in chiave contemporanea, quella dell'armeria, ricovero segreto degli attrezzi del mestiere e la sala del convivio, quella della tavola rotonda.

### INFO POINT OHR 2014

DOM ☺ ore 10-20 visite ogni 30 min.  
30 persone, accesso libero  
590 / 360 / 649 / 75 / 3 / 5 / 14  
Linea A - V. Emanuele - Manzoni



6

### EX PASTIFICIO CERERE

Via degli Ausoni, 7  
Pietro Satti, inizi '900

La visita prevede un percorso all'interno dell'ex Pastificio Cerere, la più antica delle tre fabbriche maggiori del quartiere San Lorenzo. Fondata nel 1905 e terminata la produzione nel 1960, la fabbrica venne ripopolata dagli artisti del "Gruppo di San Lorenzo", e i locali adattati ad ospitare gli atelier di pittori e scultori. Fu il critico Achille Benito Oliva, nel 1984 a rendere celebre il luogo con la mostra "Ateliers" in cui si aprirono al pubblico gli spazi dove abitavano e lavoravano gli artisti. Durante il tour sarà possibile visitare alcuni di questi studi.

SAB ☉ 16.30-19.00  
Visite ogni 30 minuti, 10 pp.  
Ultimo ingresso ore 18.30  
🚗 Prenotazione OHR - Rush Line  
140 / 223 / 492 / 71 / 2 / 3 / 19



7

### EX VETRERIA SCIARRA

FACOLTÀ DI SCIENZE  
UMANISTICHE, LETTERE E  
FILOSOFIA, LINGUE, PATRIMONIO  
CULTURALE  
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA  
Via dei Volsci 122  
Spsk\* architetti 2008

Il progetto, tra infill urbano e recupero di archeologia industriale, è il risultato di una mediazione tra le indicazioni funzionali e dimensionali della committenza per l'insediamento di una nuova sede universitaria e le richieste degli abitanti di avere spazi di relazione semi-pubblici, non volendo modificare le visuali interne al lotto.

SAB ☉ 10-11-12-13 ingresso 30 pp.  
🚗 Accesso totale disabili  
Prenotazione OHR - Rush Line  
140 / 223 / 492 / 71 / 2 / 3 / 19



8

### GALLERIA COME SE

Via dei Bruzi 4-6  
Rosetta Angelini 2008

Come se è una Galleria di Architettura, dove vita, architettura, arte e cultura si fondono continuamente. Come se è uno spazio interconnesso, sempre in movimento, unico nel suo genere, vivo ed organico in cui il fruitore è artefice del suo spazio. Come se ospita anche uno studio di architettura ed una piacevole "cold-kitchen".

S / D ☉ 16-21 accesso libero  
🚗 71 / 140 / 492 / 13 / 19  
Linea A o B - Termini



9

### LOST AND FOUND STUDIO

Via Giuseppe Arimondi 3, 3°p.  
Gaia Grossi '70, Mariella Tesse  
2003

All'interno di un edificio industriale degli anni '60 prospiciente la ferrovia sono stati ricavati gli spazi dello studio Lost & Found del fotografo Angelo Cricchi. Uno spazio caratterizzato dalla commistione di elementi di memoria industriale, come le ampie vetrate e il montacarichi esterno da cui si gode una formidabile vista sul vallo ferroviario, affiancati a materiali caldi e colorati che creano un piacevole effetto di continua sorpresa.

S / D ☉ 14-20 visite ogni 30 min.  
20 persone, accesso libero  
🚗 Accesso totale disabili  
409 / 440 / 543 / 5 / 14 / 19  
Stazione Prenestina



10

### PALAZZO AERONAUTICA

Viale Pretoriano 15  
Roberto Marino, 1931

Aperto ufficialmente il 28 marzo 1931, il Palazzo fu costruito in soli 2 anni quale sede dell'allora Regia Aeronautica. Committente e ispiratore dell'edificio, il Maresciallo dell'Aria Italo Balbo che volle "un'opera di dimensione imperiale, in armonia con l'essenza e il divenire della Forza Armata, totalmente esente da suggestioni esterofile". Nell'essenzialità delle linee architettoniche tipiche dello stile razionalista, il Palazzo conserva saloni e luoghi di sontuosa eleganza, arricchiti da stucchi e pitture che richiamano al mondo dell'aviazione e delle stelle.

S / D ☉ 9-18 visite ogni 30 min.  
20 persone, accesso libero  
🚗 Accesso totale disabili  
492 / 642 / 310  
Linea B - Castro Pretorio



11

### SANTA CROCE IN GERUSALEMME

P.zza S. Croce in Gerusalemme  
P. Passalacqua e D. Gregorini,  
Metà XVIII secolo

Installatasi nel IV secolo in un'ala del Sessorium, Palazzo imperiale di età costantiniana, l'edificio è uno dei primi luoghi di culto cristiani all'interno delle mura. Di notevole interesse il pavimento cosmatesco e il Cristo benedicente che troneggia nell'abside attribuito ad A. Romano, così come la volta a mosaico nella cappella di Sant'Elena. Nel 2007 l'artista J. Kounellis realizza il portale in ferro e vetro che introduce all'attiguo orto monastico.

SAB ☉ 9.30-12.30 e 15.30-19.30  
DOM ☉ 15.30-18.30  
Visite ogni ora 20 persone  
🚗 105 / 5 / 14 / 19  
Linea A  
S. Giovanni o Manzoni



12

### STUDIO DA GAI ARCHITETTI

Via Padre Raffaele Melis 17  
Studio Da Gai architetti, 2011

Gli spazi di due ex officine meccaniche, nel quartiere romano del Pigneto, interamente ristrutturati affiancando a moderne tecnologie costruttive eco-compatibili l'uso di materiali di recupero e di tecniche tradizionali, ospitano l'attività dello Studio Da Gai Architetti. Quest'ultima è principalmente dedicata al restauro monumentale e ai progetti di recupero architettonico e funzionale di edifici e spazi urbani di pregio storico.

S / D ☉ 14.30-19.30 visite ogni 30 min  
20 persone, accesso libero  
🚗 105 / 5 / 14 / 19  
FM1 - Sant'Elena



13

### UFFICI PIROLA PENNUTO ZEI

Via Castro Pretorio 122  
T studio G.Salimei, M. Mainiero  
2011

Ubicato nel cuore di Roma in un imponente palazzo dei primi del 900, a ridosso delle Terme di Diocleziano, l'intervento ha interessato gli ultimi due livelli e la hall progettati attraverso il gioco bicromatico del nero e del bianco. Lo hall è caratterizzata da una gigantografia serigrafata di Piazza di Spagna, in vetro retroilluminato, ripetuta in vari piani con suggestioni volte ad esaltare i luoghi più rappresentativi delle altre città nelle quali le sedi sono presenti.

SAB ☉ 10-14  
Visite ogni 30 min 20 persone  
Prenotazione OHR - Rush Line  
🚗 Accesso totale disabili  
61 / 310 / 490 / 491 / 495 / 649  
Linea B - Castro Pretorio

# EVENTI

## 14 APPROCCIO SISTEMICO AL PROGETTO VERSO NUOVE STRATEGIE ECONOMICHE E STILI DI VITA Via dei Bruzi 4-6

**EVENTO** Galleria di Architettura "come se" a cura di Rosetta Angelini in coll. con Nitrogroup :Saverio Massaro, Gaetano De Francesco, Dario Pompei. Saranno presentati progetti e realtà italiane virtuose che operano nel campo dell'edilizia e che hanno deciso di investire sull'innovazione attraverso un'inversione dell'attuale sviluppo economico mediante il riciclo di materiali di scarto e nuove tecnologie. Seguirà la presentazione di progetti sia italiani che internazionali incentrati sul concetto di filiera a 360 gradi come volano ambientale ed economico.

SAB ☉ dalle 16.30 alle 20 🚗 71 / 140 / 492 / 3 / 19 Linea B - Termini

## 15 BE THE POEM ARCHITETTURA PLASTICA DI MARCO GAROFALO

Via degli Ausoni 7  
Promosso da: Fondazione Pastificio Cerere, a cura di: Domitilla Dardi

**EVENTO** La mostra propone per la prima volta al pubblico i modelli architettonici di Marco Garofalo ordinati secondo un percorso organico che illustra la complessità della visione architettonica contemporanea nel dialogo costante con le altre discipline. Con questa mostra la Fondazione Pastificio Cerere dimostra ancora una volta il proprio interesse nei confronti dell'architettura in special modo quando si confronta con ambiti come quelli dell'arte contemporanea, dello spazio pubblico e del design.

S / D ☉ 16-21 🚗 71 / 492 / 163 / 443 / 3 / 19 Linea B - Castro Pretorio



14



15



16



17



18



19



20

### 16 BENVENUTI A CORTE

Piazza Dante 3 Promosso da: Corte

**EVENTO** CORTE mette in mostra la sua vocazione di spazio di condivisione culturale e contaminazione professionale dando il benvenuto in un mondo a metà tra luogo fisico e spazio mentale. Un paesaggio artificiale fatto di palloncini sospesi, parole, forme e colori. Una foresta magica da esplorare ad occhi aperti e un cielo di idee da condividere e portare via. Gli ospiti saranno i protagonisti dell'evento, invitati a lasciarsi corteggiare, affascinare e coinvolgere dall'universo creativo di CORTE. Entreranno camminando, usciranno volando.

**DOM** ☉ 10-20 ☎ 590 / 360 / 649 / 75 / 3 / 5 / 14, Linea A - V. Emanuele Manzoni

### 17 OPENING DEL "37"

Via dei Lucani 37 Promosso da: Atelier Samsarelos e PANICOLab

**EVENTO** Atelier Samsarelos e PANICOLab vi invitano tra opere grafiche, arredi, fotografie, lampade, oggetti, con musica, cibo, parole, persone, luci, all'inaugurazione del loro nuovo studio, laboratorio, galleria, casa, tutto ad un unico civico, al "37".

**SAB** ☉ 10-24 **DOM** ☉ 12-20 ☎ 71 / 492 / 163 / 443 / 3 / 19, Linea B Policlinico

### 18 EVENTO: BONIFICA E RIQUALIFICAZIONE AMBIENTALE

PROPOSTE PROGETTUALI PER UNO SVILUPPO SOCIALE ED ECONOMICO SOSTENIBILE

Via dei Bruzi 4-6 - Galleria di Architettura "come se" a cura di Rosetta Angelini in coll. con Nitrogroup :Saverio Massaro, Gaetano De Francesco, Dario Pompei.

**EVENTO** Verranno presentati numerosi progetti italiani e internazionali dove il tema centrale sarà quello dell'attivazione attraverso, bonifica, riqualificazione ambientale riuso e risemantizzazione, di processi di valorizzazione del territorio e quindi di nuove strategie di sviluppo economiche e sociali.

**DOM** ☉ dalle 16.30 alle 20.00 ☎ 71 / 140 / 492 / 3 / 19, Linea B - Termini

### 19 EVENTO: PASTIFICIO\_ARCH FIND YOUR CORNER #3

Via degli Ausoni 7

Promosso da: STRATO/Martino/Tattolo/Ghia con Fondazione Pastificio Cerere, Spazio Cerere

**EVENTO** L'evento Pastificio\_arch. FIND YOUR CORNER #3 fa parte di un ciclo di eventi che si svolgono presso la Fondazione Pastificio Cerere. Gli studi di architettura invitati sono chiamati a realizzare un'installazione all'interno dello spazio pubblico della dimensione di un parcheggio (2.5x5) mentre all'interno i curatori proporranno delle mostre/eventi.

Durante le giornate di Open House sarà proposto il terzo appuntamento con un'installazione dal titolo "STRAORDINARIO" realizzata dallo studio di architettura T-SPOON.

**S / D** ☉ 16-21  
☎ 71 / 492 / 163 / 443 / 3 / 19 Linea B - Castro Pretorio o Policlinico

### 20 EVENTO: W.A.S.! (WHAT A SITUATION!) BOLL

Via Casilina 5e spazio lasituazione

**EVENTO** Lasituazione è uno studio di produzione audiovisivi, progetti di comunicazione ed un luogo di co-working. Il loft de lasituazione apre le sue porte al pubblico in una due giorni di musica, djset, videoarte e fotografia.

L'evento culminerà l'11 alle ore 20 con la presentazione di "BOLL, IO E LORO", video istallazione interattiva sul rapporto tra l'uomo e lo spazio dell'artista Paolo Scoppola. L'opera è prodotta da Kappabit, società di multimedia che ha appena dato vita a DIVAE, nuova divisione aziendale espressamente dedicata alle arti visive e alle installazioni interattive.

**SAB** ☉ 15-21  
**DOM** ☉ 15-23  
☎ 105 / 751 / 5 / 14 / 19 Linea A - Manzoni



G1



G2

### OPEN HOUSE GRAND TOUR

Partenza: Via Casilina 5  
Arrivo: Maxxi, Via G. Reni 4A  
Guida: Romano Puglisi

Open House Grand Tour punta a riunire un grandissimo numero di biker, appassionati o semplici "ciclisti della domenica" per utilizzare le strade in modo diverso. Per una domenica saranno le biciclette a "fare il traffico" e le auto a doversi adeguare a "ostacoli sostenibili". Il tour percorrerà il centro cittadino passando anche per l'Asse della Cultura con partenza da Gimema Onlus e arrivo al Maxxi - Museo delle Arti del XX Secolo dove sarà possibile partecipare ad una visita guidata degli esterni. Per tutti i partecipanti in omaggio gadget e uno sconto sul biglietto di ingresso alle gallerie espositive del Maxxi.

Un percorso che mira alla scoperta del Pigneto, quartiere denso di storia e spesso scelto come scenario di numerosi film neorealistici proprio per la sua vocazione di "isola urbana", città nella città. Partendo dalla Casilina il tour punterà a mostrare il cuore di quella periferia che lo stesso Pasolini definiva "la corona di spine che cinge la città di Dio".

**SAB** ☉ ore 11.00 e 15.00 durata 1h max 35 pp  
☎ Prenotazione OHR e Rush Line

**DOM** ☉ ore 10.30 durata 2h dalle 9.30 visita della sede Gimema Onlus, ingresso libero



G3

### BIKE PILATES

Lezione a cura di: Elisabetta Di Fonzo - A.s.d. GINNASTICA E

Una lezione di Pilates appositamente studiata per i ciclisti, dal riscaldamento allo stretching post pedalata, con particolare attenzione al ripristino dell'allineamento corporeo e all'attivazione dei muscoli sottoutilizzati. Il metodo Pilates può essere infatti un'ottima integrazione all'allenamento del ciclista perché mira a rafforzare i muscoli profondi dell'addome e quelli deputati al sostegno della colonna vertebrale, oltre a migliorare l'elasticità muscolare e la mobilità articolare. **IMPORTANTE:** portare tappetino. Accesso libero.

**SAB** ☉ ore 16.30 durata 1h  
**DOM** ☉ ore 16.30 durata 1h



G4

### WE ROCK DA HOUSE

Dj Set a cura di: Sweat Drops  
Djs con DJ Baro e Funk Pope

A chiusura di Open House e delle iniziative Bike, una serata di musica aperta a tutti i partecipanti alla manifestazione. A partire dalle 18.00 la premiazione del vincitore del contest di fotografia "Roma By-cycle". A seguire DJ set con i ragazzi di Sweat Drops. Accesso libero.

**DOM** ☉ dalle ore 18.30



G5

### PUSH THE NUMBERS ALLEYCAT

Partenza: Via Alghero, 4 (Piazza Lodi) c/o OLMO  
Arrivo: Via Casilina, 5

A cura di: VELOROME E SWEAT DROPS

È ora di rispolverare la vostra bici, rimettere in sella il vostro fisico e oliare gambe e catene per tornare sui pedali alla ricerca di checkpoints che non sempre le gambe più veloci riescono a scovare o a decifrare. La Push the Numbers Alleycat, ospite nella cornice di Open House Roma, metterà a dura prova il vostro orientamento e la vostra velocità. Sono al solito richiesti casco, mappa, macchina fotografica.

**DOM** ☉ iscrizioni dalle 14.30 partenza 15.30 durata 1h30  
☎ Prenotazione OHR e Rush Line



G6

### BIKE SHARING

A cura di: Bicicletta Italiana

Se non hai la tua bici te la forniamo noi! Durante la giornata di domenica 11 maggio, anche coloro che non sono muniti di una bicicletta propria avranno la possibilità di usufruire gratuitamente del Bike Sharing di Bicicletta Italiana, primo network integrato di bike sharing della capitale. La sua attività comprende tutte le piattaforme di servizi legati alla ciclo mobilità e in particolare al noleggio di biciclette, alla custodia, alla manutenzione, alla vendita, alla realizzazione di itinerari turistici, alla fornitura di flotte aziendali.

**DOM** ☉ ore 10.30 - 15.00

# OPEN BIKE GIMEMA

Scoprite l'architettura della capitale con i molti eventi dedicati alla bici.

Open House Roma e la Fondazione Gimema - Franco Mandelli onlus, che da anni promuove e sostiene lo sviluppo della ricerca scientifica sulle malattie del sangue, promuovono due giorni di eventi e tour interamente dedicati alla bicicletta per scoprire la città da un diverso punto di vista. In collaborazione con: Touring Club Italiano, MAXXI e #Salvaiciclisti.

Via Casilina 5

fondazione GIMEMA onlus  
per la promozione e lo sviluppo della ricerca scientifica sulle malattie ematologiche. FRANCO MANDELLI



10-11  
MAGGIO  
2014



# AREA 5

Appio / S. Giovanni



1

## BIBLIOTECA DELLA PONTIFICIA UNIVERSITÀ LATERANENSE

**BEATO PIO IX**  
P.zza S. Giovanni in Laterano 4  
King & Roselli architetti, 2006

La biblioteca, dedicata a Pio IX, è frutto di un ampliamento del complesso della Pontificia Università Lateranense inaugurato nel 2006 ad opera dello studio King-Roselli. Si tratta di un edificio in mattoni dal forte spessore murario che si inserisce discretamente nel contesto. I tagli obliqui delle finestre riflettono esternamente l'andamento di una rampa continua che connota lo spazio interno srotolandosi ininterrottamente per sei piani lungo tutto il perimetro dell'edificio attorno ad grande spazio cavo illuminato da un lucernario posto in copertura. La rampa permette di accedere alla grande scaffalatura a tutta altezza contenete i volumi della biblioteca e ospita al contempo le sale lettura. *Visita a cura di: Laura Colazza*

**SAB** ☉ 10 / 11 / 12  
30 persone, no foto  
📧 Prenotazione OHR - Rush Line  
650 / 665 / 87 / 85 / 3  
🚗 Linea A - S. Giovanni



2

## EX CARTIERA LATINA

**Via Appia Antica, 42**  
Ufficio tecnico cartiera Latina  
1919

L'ex Cartiera Latina, tra i pochi impianti industriali sopravvissuti nella città di Roma, ha una posizione strategica a ridosso delle Mura Aureliane ed unisce idealmente l'Appia Antica alla via Cristoforo Colombo. La struttura ha una storia millenaria: legata all'utilizzo delle acque del fiume Almona - ritenuto sacro in età romana - come forza motrice per attività artigianali fin dall'età medievale. Oggi l'ex Cartiera rappresenta un valido un complesso funzionale, con aree espositive, sala convegni, biblioteca e aule didattiche.

**SAB** ☉ 10.30 / 12 / 14 / 16.30  
Durata 45 min. 30 persone  
Accesso libero  
♿ Accesso totale disabili  
🚗 118 / 218 / 30 / 160 / 714 / 715



3

## LA PRIMA CASA DOMOTICA QB

**Via Caio Ateio Capitone 66**  
Massimo Valente, 2013

Le scelte progettuali hanno impostato le funzioni in modo tale da espandere lo spazio del soggiorno verso il giardino realizzando così un ambiente dall'impatto visivo fluido, che trascina la ricerca formale in una danza di volumi che avvolgono le funzioni del pranzo, della cucina e del soggiorno. Il ritmo armonioso della composizione è sorretto dalla preesistenza di tre pilastri: questi, da elemento di disturbo, vengono valorizzati e trasformati in elementi funzionali, utili per gli impianti tecnologici e per la gestione domotica.

**SAB** ☉ 15 / 16 / 17 / 18, 15 persone  
📧 Prenotazione inviando mail a: renyha@hotmail.it  
🚗 552 / 654, Linea A - Subaugusta



4

## MAUSOLEO DELLE FOSSE ARDEATINE

**Via Ardeatina 174**  
Giuseppe Perugini,  
Mario Fiorentino, 1949

Eretto nel 1950 dove si è consumato nel marzo 1944 l'eccidio di 335 antifascisti, il Mausoleo delle Fosse Ardeatine è l'esito del primo concorso dell'Italia repubblicana. Frutto della collaborazione fra artisti e architetti, concepisce per la prima volta un monumento come percorso attraverso una pluralità di episodi naturali, progettuali e scultorei in successione temporale: le cancellate di Mirko, il gruppo scultoreo di Coccia, le gallerie ipogee e il masso stereometrico orbitano infatti intorno al piazzale centrale. *Visite a cura di: Fondazione Bruno Zevi - Adachiara Zevi e Annabella Gioia*

**DOM** ☉ ore 11, ingresso 45 persone  
📧 Prenotazione OHR - Rush Line  
🚗 118 / 218 / 670



5

## PRIMA CASA DI PAGLIA URBANA

**Via Columella 29**  
Beyond Architecture Group 2012

Al Quadraro, a Roma, sta sorgendo un edificio che al posto dei classici mattoni è costituito da balle di paglia. L'elemento distintivo di questo progetto non riguarda solo la tecnica costruttiva e il materiale utilizzato, ma anche le modalità attraverso le quali è stato realizzato. Si tratta, infatti, di un cantiere condiviso che permette a giovani professionisti, desiderosi di apprendere questa tecnica nuova, di partecipare ai lavori di costruzione dell'edificio.

**DOM** ☉ ore 15 / 16 / 17, 30 persone  
📧 Prenotazione OHR - Rush Line  
🚗 Linea A - Quadraro



6

### PORTA S. SEBASTIANO MUSEO DELLE MURA Via di Porta San Sebastiano 18

Porta S. Sebastiano è la più grande e tra le meglio conservate porte della cinta delle Mura Aureliane di Roma. Il Museo delle Mura, qui ospitato, offre ai visitatori un itinerario sulla storia costruttiva delle mura e delle porte di Roma raccontata attraverso modelli rappresentativi e pannelli didattici. Tra le trasformazioni che hanno caratterizzato la storia della Porta, va ricordato l'intervento del 1536 quando, in occasione dell'ingresso a Roma dell'imperatore Carlo V, Antonio da Sangallo trasformò la porta in un vero e proprio arco di trionfo.

S/D ☺ 10/10.45/11.30  
20 persone  
Prenotazione OHR - Rush Line  
🚗 118/218



7

### SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI Via di Porta San Sebastiano 9

La prima notizia del suo ritrovamento risale al 1614, ma la vera e propria scoperta è del 1780, quando i due fratelli sacerdoti Sassi, allargando la cantina della propria casa trovarono un ingresso al sepolcro. Una ricca serie di iscrizioni testimonia la lunga storia del sepolcro e della sua appartenenza alla famiglia romana degli Scipioni. L'importante complesso archeologico, chiuso al pubblico dal 1992, è stato riaperto nel 2011 dopo i lavori di consolidamento e recupero del banco tufaceo all'interno del quale è scavato l'edificio sepolcrale.

S/D ☺ 10/10.45/11.30/12.15  
12 persone  
Prenotazione OHR - Rush Line  
🚗 118



8

### SEPOLCRO DI PRISCILLA Via Appia Antica 42

Si tratta di un importante sepolcro romano al Il miglio della via Appia. Al di sopra del monumento, durante il periodo altomedievale, venne eretta una torre di avvistamento circolare costruita con materiali di riutilizzo. La cella funeraria, in cui erano conservati i sarcofagi è collocata al piano inferiore e vi si accede oggi attraverso un casale addossato al monumento nei primi del '900 con la funzione di "caciara" per la produzione dei formaggi prodotti nella campagna romana.

SAB ☺ 10.30/12/14/15  
30 persone  
Accesso libero  
🚗 118/218

# EVENTI

**9 AIRONE WALKSHOW\_ IL NIDO DELL'AIRONE**  
Casale del Mulino, ingresso ex Cartiera via Appia Antica 42 (15min a piedi) Promosso: ass. Urban Experience, ass. Cineairone, ass. Do.co.mo.mo. Italia

**WALKSHOW** Conversazione nomade dal Casale del Mulino all'ex cinema Airone. Una passeggiata con performing media, caratterizzata dall'ausilio di smartphone, tablet e cuffie collegate ad una radiorecettore (whisper radio). Una passeggiata peripatetica in cui si parla "a fianco" e non di fronte per amplificare le dinamiche collaborative. Storia e architettura del Cinema Airone, l'edificio di Libera e la pittura murale di Capogrossi.

**DOM** ☺ partenza tour dal Casale ore 16.30 🚗 118/218

**10 CARTIERA LATINA**  
Ex Cartiera Latina Via Appia Antica 42  
Promosso da: Associazione Urban Experience

**WALKSHOW** Conversazione nomade dalla Cartiera Latina verso il Casale del Mulino, evidenziando le caratteristiche del "corridoio ecologico" che collega la campagna della Valle della Caffarella alla città. Una passeggiata con performing media, caratterizzata dall'ausilio di smartphone, tablet e cuffie collegate ad una radiorecettore che permette di ascoltare le voci dei walking-talking heads e repertori audio predisposti. Una passeggiata in cui si parla "a fianco" e non di fronte: una condizione che amplifica le dinamiche collaborative, fattore abilitante di una giornata di brainstorming sul progetto di rigenerazione urbana dell'ex CineAirone.

**DOM** ☺ ore 11 🚗 118/218

**11 GLI ALBERI PARLANTI DEL PARCO DELL'APPIA ANTICA**  
Ex Cartiera Latina, Via Appia Antica 42  
Promosso da: associazione Urban Experience

**WALKSHOW** Gli Alberi Parlanti del Parco dell'Appia Antica è una conversazione nomade con radio e smart-phone attraverso cui ascoltare brevi audioclip che "fanno parlare" gli alberi: si raccontano, evocano la loro ascendenza mitologica e descrivono per brevi tratti la loro natura arborea. I walking-talking heads saranno invitati a twittare per lasciare un'impronta esperienziale nel web #urbexp #alberiparlanti.

**SAB** ☺ ore 15 🚗 118/218

**12 INA CASA AL TUSCOLANO**  
Largo Spartaco, accanto farmacia a cura di: Silvia Polverari

**TOUR** Una passeggiata alla scoperta del quartiere Tuscolano, il più grande intervento edilizio dell'INA casa a Roma degli anni '50 che vede impianto urbanistico articolato frutto del progetto di Mario De Renzi e Saverio Muratori. Si partirà dai progetti per le case in linea, gli edifici a torre quadrate e le torri a pianta stellare. Il tour si concluderà con il racconto dell'innovativo progetto per l'unità abitativa orizzontale di Adalberto Libera.

**SAM** ☺ ore 11, ingresso 35 persone  
🚗 557/558/590 Linea A  
📧 Prenotazione inviando una mail a: silvia.polverari@libero.it

**13 PANOPTICON**  
Casale del Mulino, ingresso da Ex Cartiera via Appia Antica 42 (15min a piedi) promosso da: MACINE

**EVENTO** Un'installazione multimediale sul tema dei cinema chiusi di Roma prenderà vita all'interno dello spazio del Casale del Mulino in concomitanza con il Cantiere di co-progettazione dedicato al "destino" del Cinema Airone. L'installazione consisterà in una panoramica delle facciate di 20 cinema chiusi di Roma: ci si troverà virtualmente immersi in una piazza metafisica completamente circondata da cinema chiusi.

**DOM** ☺ dalle 12 alle 16.30 🚗 118/218

**14 TOUR AL TUSCOLANO E ALLA CHIESA DI SAN POLICARPO**  
P.zza A. Celio Sabino, piazzale della Chiesa Promosso da: Aloa

**TOUR** La passeggiata si snoda tra tre luoghi simbolo del Tuscolano tra architettura e natura. Si parte dalla chiesa di San Policarpo, progettata da G. Nicolosi, uno degli esempi di architettura sacra più riusciti negli anni Sessanta. Si prosegue verso l'Unità di Abitazione orizzontale INA CASA progettata da A. Libera sul modello delle abitazioni della casbah in Marocco per concludere al Parco degli Acquedotti che fa parte del Parco Regionale dell'Appia Antica. Guide: Roberto Luciani e Emanuela Petrone.

**SAB** ☺ ore 10, ingresso 35 persone 🚗 557/558/590 Linea A  
📧 Prenotazione OHR - Rush Line

**15 ROAM BRAINSTORMING \_ IL NIDO DELL'AIRONE**  
Casale del Mulino, ingresso da Ex Cartiera via Appia Antica 42 (15min a piedi)  
Promosso da: Ass. Cineairone

**EVENTO** Cantiere di co-progettazione sul "destino" dell'ex-cinema Airone. Adattare un guscio antico alle nuove esigenze delle generazioni native digitali: presentazione di Roam, piattaforma di crowdfunding a tema creativo su cui condividere e sostenere il percorso di recupero dell'Ex-Cinema Airone. Individuazione delle parole chiave su cui impostare metodologie e strategie di rigenerazione urbana per uno spazio di assoluto pregio architettonico da riconsegnare alla città.

**DOM** ☺ dalle 12 alle 16.30 🚗 118/218

**16 STREET ART AL QUADRARO**  
Uscita metro A - Porta Furba, via Tuscolana 587  
promosso da: ROMAAPIEDI.COM

**TOUR** La città e le sue strade sono il segno delle civiltà che le popola. Il Quartiere Quadraro ospita oggi un museo a cielo aperto, nato dal desiderio di colorare la realtà, reinterpretata dagli autori dei Murales che hanno contribuito alla nascita del progetto M.U.R.O. (Museo Urban di Roma).

**SAB** ☺ ore 15, 40 persone 🚗 557/590 Linea A - Porta Furba  
📧 Prenotazione OHR - Rush Line



9



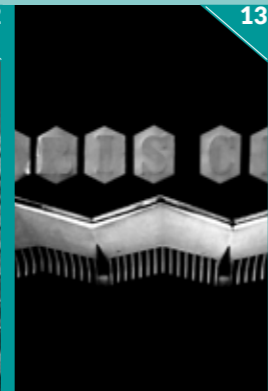
10



11



12



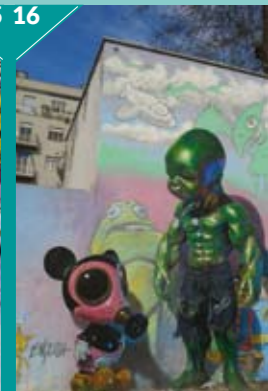
13



14



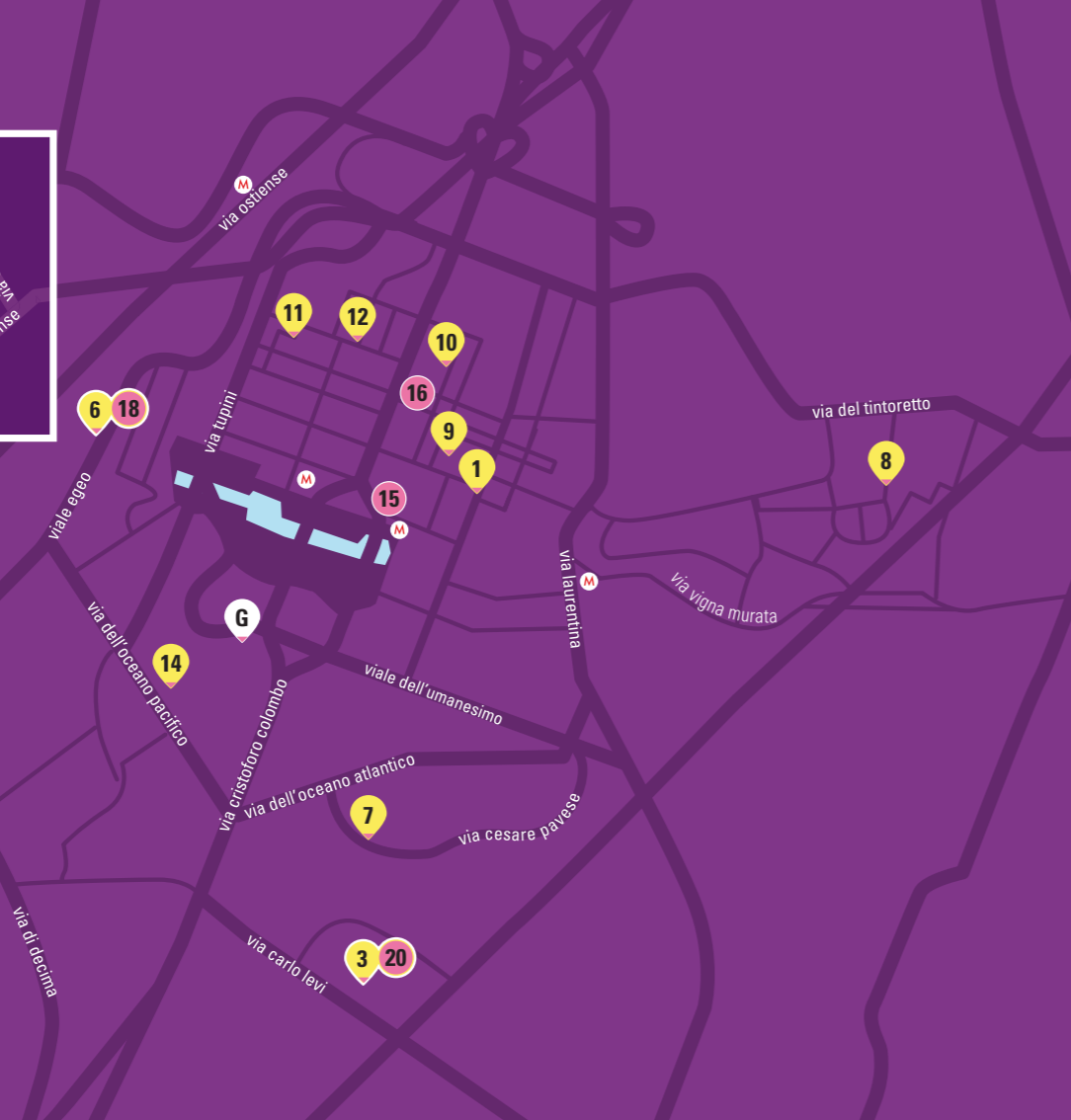
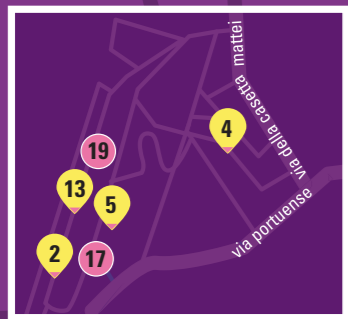
15



16

# AREA 6

Eur / Corviale



1

## ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO

Piazzale degli Archivi 27  
M. De Renzi, G. Pollini 1939-1953

L'edificio doveva essere destinato ad ospitare nel 1942 la mostra prima delle Forze Armate poi dell'autarchia corporativismo e previdenza sociale i lavori per la costruzione vengono avviati nel 1939 e la costruzione fu interrotta nel 1942 con la realizzazione del rustico degli edifici laterali e l'inizio della costruzione dell'edificio centrale. Il complesso viene ultimato negli anni '50 secondo il progetto originale costituito da tre corpi di fabbrica disposti attorno ad un piazzale rettangolare. L'edificio centrale è preceduto da una gradinata monumentale e circondato da un porticato a pilastri al piano terra e da un loggiato a colonne su due piani. La visita sarà arricchita dalla consultazione dei documenti e disegni del progetto originale.

**SAB** ☉ ore 10 / 11 / 12  
35 persone  
🚶 Prenotazione OHR - Rush Line  
♿ Accesso parziale disabili  
📞 70 / 71 / 700 / 709 / 771  
🚊 Linea B - Eur Fermi



2

## CAMPO DEI MIRACOLI CENTRO V. VENANZI

Via Poggio Verde 455  
Sequas ingegneria, 2014

Il progetto consiste in un intervento di riqualificazione urbana a carattere sportivo-sociale che mira a ricreare una ricucitura del tessuto urbano della periferia di Corviale. La struttura esistente è stata ripensata utilizzando materiali naturali e di bioedilizia come il legno, la canapa, l'argilla e la paglia. Di particolare interesse la copertura realizzata con scorze d'albero. Di grande rilevanza è l'opera di architettura sociale realizzata dalla comunità Calciosociale: il primo tetto al mondo realizzato con scorze d'albero.

**S/D** ☉ 10-20  
Per visite guidate inviare mail: direzione@calciosociale.it  
♿ Accesso totale disabili  
📞 786 / 775 / 98 / 889



3

## CENTRO CULTURALE "ELSA MORANTE"

Piazza Elsa Morante  
Luciano Cupelloni, 2010

Il progetto opera per piani orizzontali: la quota zero, tutta pedonale e sistemata a verde e una seconda quota costituita dalle coperture piane degli edifici. La serie degli edifici realizza tre piazze tematiche sulle quali si aprono le attività del Centro Culturale: la "piazza d'acqua", il "boschetto" di aceri e la "piazza della multimedialità", segnate da grandi tralicci in acciaio - alberi tecnologici come segnali urbani - di supporto agli impianti fotovoltaici ed alla comunicazione multimediale.

**SAB** ☉ ore 11 e 12, 30 persone,  
♿ Accesso totale disabili  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
776 / 779, Linea B - Laurentina



4

## COMPLESSO RESIDENZIALE A CORVIALE

Via dei Tani, ang. via Mazzanti  
CAMPO Architetti con V. Giorgi, 2011

L'intervento occupa un'area di due ettari su una collina in vista del quartiere IACP di Corviale. Gli edifici strutturano il terreno in forte pendenza formando una corona intorno al parco pubblico. Gli alloggi hanno tre tipologie diverse e sono progettati con criteri bioclimatici. Il quartiere costituisce una nuova grande cerniera urbana che ricuce ambiti prima separati.

**SAB** ☉ ore 10 e 11  
30 persone, accesso libero  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
775 / 785 / 786



5

## CORVIALE KM VERDE

Marino Mazzacurati 90  
Tstudio - Guendalina Salimei in corso

Il progetto originario destinava il "piano libero" ai servizi di interesse comune, servizi mai realizzati, al punto che, successivamente, il piano venne occupato abusivamente. Riqualificare il piano libero del "Corviale" ha significato ricercare nuove forme innovative e condivise dell'abitare. Ad oggi, le forme di vicinato sono parte integrante dell'abitare, grazie alla presenza di spazi privati divenuti pubblici che rappresentano un'importante novità tipologica prodotta dall'auto-organizzazione. Il piano libero diventa, dunque, elemento di interruzione "positiva" nella vita dei residenti e "ossatura verde" dell'edificio.

**SAB** ☉ visite ore 10.30-11.30-12.30  
30 persone  
📞 Prenotazione OHR - Rush Line  
98 / 775 / 785 / 786 / 889





6

**ENTERPRISE**

Via Egeo 55-57  
Spazi Multipli  
Architetti Associati, 2012

Edificio del terziario con parco attrezzato, sede di una società di produzione di software e sistemi gestionali per banche. Il concept progettuale accosta alle masse esterne, inserite nel contesto marmoreo e razionalista dell'Eur, la leggerezza e la trasparenza degli ambienti interni, per portare in ogni postazione di lavoro, sia negli open space che negli uffici direzionali, luce naturale e confort.

SAB ☉ 11.30-17.30

DOM ☉ 11.30-19

Visite ogni 30 min, 30 persone  
Accesso totale disabili  
787, Linea B - Eur Magliana



7

**HEADQUARTERS GROUPAMA ASSICURAZIONI**

Viale Cesare Pavese 385  
Studio Transit srl con  
P&V Progetti srl, 2012

Il progetto, sede centrale di Groupama Assicurazioni, traduce nell'involucro architettonico e negli spazi interni i principi ed i valori distintivi della committenza, qualificando le relative relazioni fisiche tra le persone e l'ambiente di lavoro. Ne scaturiscono percorsi e spazi interni orientati alla persona, al suo benessere, improntati ai valori della trasparenza, dell'accoglienza e dell'uguaglianza. I colori entrano in questo sistema luminoso, sotto forma di pareti divisorie, complementi d'arredo e materiali di rivestimento.

SAB ☉ ore 10 e 11.15

DOM ☉ 11.30-19

Accesso totale disabili  
Prenotazione OHR - Rush Line  
779 / 706



8

**IFAD HQ**

Via Paolo Di Dono 44  
Sartogo Architetti, 2008

Nella sede dell'International Fund for Agricultural Development, primo edificio in Italia ad ottenere la certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design), il progetto d'interni ad opera di uno dei più importanti studi di architettura italiani, genera uno spazio in cui forma, materiali, colore, struttura e luce, vengono dosati affinché ne risulti un ambiente armonioso e raffinato. Visita a cura di: Raffaella Sasso.

SAB ☉ ore 10 / 11.15 / 12.30

DOM ☉ 11.30-19

30 persone, ingresso con documento identità  
Accesso totale disabili  
Prenotazione OHR - Rush Line  
764 Linea B - Laurentina



9

**NUOVO CENTRO CONGRESSI EUR**

V.le Asia, ang. V.le Shakespeare  
M. e D. Fuksas Design, in corso

Il Nuovo Centro Congressi vedrà l'interazione di tre elementi: la teca, la "nuvola" e l'albergo. La "nuvola", elemento caratteristico del progetto, sarà di straordinario effetto visivo: costituita da una membrana di fibra di vetro e silicene, "galleggerà" in una teca di acciaio e vetro alta 40 metri, larga 70 e lunga 175.

La visita comprenderà l'accesso all'area di cantiere all'interno della teca in vetro.

DOM ☉ ore 10-18, accesso libero

SAB ☉ ore 10-18, accesso libero

Visite ogni 30 min. 20 persone  
Accesso parziale disabili  
170 / 703 / 765 / 767 / 778  
Linea B - Eur Fermi



10

**PALAZZO DEI CONGRESSI**

Piazza J.F. Kennedy 1  
Adalberto Libera, 1938-1954

Fu ideato per ospitare il Palazzo delle Feste, dei Ricevimenti e dei Congressi dell'Esposizione Universale di Roma del 1942. L'edificio è costituito principalmente da un corpo di fabbrica rettangolare che nella sua parte centrale s'innalza nel volume cubico del Salone dei Ricevimenti, la cui copertura a crociera è realizzata interamente in metallo e vetro. La copertura ospita il teatro pensile realizzato interamente in marmo di Carrara su progetto dello stesso Libera, uno spazio unico e metafisico in cui gli alberi di ulivo fanno da contrappunto al bianco del marmo.

S / D ☉ ore 10-18, accesso libero

SAB ☉ ore 10-18, accesso libero

Visite ogni 30 min. 20 persone  
Accesso parziale disabili  
170 / 703 / 765 / 767 / 778  
Linea B - Eur Fermi



11

**PALAZZO DELLA CIVILTÀ ITALIANA**

Quadrato della Concordia  
G. Guerrini, E. B. Lapadula,  
M. Romano 1938-1943

Edificato in vista dell'Esposizione Universale di Roma del 1942, è uno dei simboli dell'Eur e fa parte dello skyline di Roma. Noto anche come "colosseo quadrato", s'ispira al più celebre Colosseo, riprendendone la sequenza di archi. Sotto i portici del pian terreno sono collocate 28 statue, una per arco, che illustrano le arti e i mestieri.

S / D ☉ ore 10-18, accesso libero

SAB ☉ ore 10-18, accesso libero

Visite ogni 30 min. 20 persone  
170 / 703 / 765 / 767 / 778  
Linea B - Eur Fermi



12

**PALAZZO UFFICI**

CON ACCESSO STRAORDINARIO ALL'EX BUNKER  
Via Ciro il Grande 16  
Gaetano Minnucci, 1937-1942

È l'unica opera progettata e terminata prima della guerra, nell'ambito delle realizzazioni previste per l'Esposizione Universale di Roma E42. Può essere quindi considerato l'edificio "pilota" del piano urbanistico mussoliniano. L'edificio è un gioiello di tecnica e tecnologia, e, in linea con il messaggio istituzionale dell'expo, la ragione autarchica si materializza nella colta e "moderna" lavorazione di tutti i materiali presenti (marmi, legno, vetro, porfido, etc.).

DOM ☉ ore 10-18, accesso libero

SAB ☉ ore 10-18, accesso libero

Visite ogni 30 min., 20 persone per il bunker 10 persone.  
170 / 703 / 765 / 767 / 778  
Linea B - Eur Fermi



13

**PLESSO SCOLASTICO MAZZACURATI**

Via Marino Mazzacurati 90  
Tstudio - Guendalina Salimei  
in corso

Il plesso scolastico "Mazzacurati", si trova all'interno di Corviale, costruito a fine anni '80, si trova oggi in condizione di degrado e sottoutilizzo. Il progetto propone una serie di interventi volti non solo a ridare una maggiore funzionalità e un'attenzione al risparmio energetico, ma anche a definire una nuova identità all'interno del quartiere con la creazione di un "patio-giardino d'inverno", un teatro, nuovi laboratori, un micronido, e la sistemazione del verde.

SAB ☉ visite ore 10 / 11 / 12.00

SAB ☉ visite ore 10 / 11 / 12.00

30 persone  
Prenotazione OHR - Rush Line  
98 / 775 / 785 / 786 / 889



14

**TORRI EUROSKY E EUROPARCO**

Viale Oceano Pacifico angolo  
Viale Avignone  
Franco Purini - Laura Thermes,  
in corso

Ispirato alle torri medievali che caratterizzano il centro storico di Roma, come la Torre delle Milizie, Eurosky Tower è destinato a diventare il simbolo architettonico verticale di Roma. Il grattacielo è il risultato di un progetto moderno e rivoluzionario dove la tecnologia e l'eleganza si fondono con la sostenibilità ambientale ed il risparmio energetico. La visita partirà dall'Europarco per concludersi all'interno della torre da cui si gode una vista panoramica della città.

SAB ☉ visite ore 10-10.30-11.15

SAB ☉ visite ore 10-10.30-11.15

30 persone  
Prenotazione OHR - Rush Line  
Accesso parziale disabili  
777, Linea B - Fermi

# EVENTI



**15 ABITARE IL QUARTIERE EUR E VISITA ARCHIVI B. SELVA**  
 Fermata Metro B Eur Fermi (lato via America)  
 Promosso da DOCOMOMO e IN/ARCH Lazio a cura di Emma Tagliacollo

**EVENTO** Le residenze dell'Eur hanno partecipato, nel dopoguerra, al divenire del quartiere, sono edifici raffinati, che mantengono alcuni temi compositivi derivanti dalle sperimentazioni dell'E.42 e che si muovono nella direzione della modernità. Tra gli autori anche Bernardo Selva, architetto che ha progettato alcune case dell'Eur, compresa quella di via del Giordano per la sua famiglia. Sarà proprio la casa di Bernardo, con le opere del padre Attilio, scultore e quelle del fratello Sergio artista, una delle ultime tappe di questa passeggiata, che si concluderà con la visita e l'illustrazione di alcuni progetti inediti e originali dell'architetto, il cui archivio è stato recentemente riconosciuto dalla Soprintendenza Archivistica del Lazio e riordinato.

**SAB** ☺ ore 10, 30 persone 🚗 44 / 70 / 71 / 709 Linea B - Eur Fermi  
 📞 Prenotazione OHR - Rush Line crediti: Luca Marcotullio

**16 EUR E CINEMA**  
 Piazza Guglielmo Marconi, di fronte al cartello del Museo "Luigi Pigorini"  
 A cura di: Romaapiedi

**TOUR** Il quartiere dell'Eur è un luogo ideale per le ambientazioni cinematografiche: appare allo sguardo come un set a cielo aperto avvolto da un alone metafisico. La nostra esplorazione parte dall'obelisco Marconi, volge lo sguardo al Museo Luigi Pigorini, si incammina verso il Palazzo dei Congressi, per concludersi all'Eur Quadrato.

**DOM** ☺ ore 15, ingresso 40 persone 🚗 70 / 71 / 709, Linea B Eur Fermi  
 📞 Prenotazione OHR - Rush Line

**17 ENIGMA CORVIALE**

Via Marino Mazzacurati 61, sotto le 4 ciminiere Promosso da: S. Panunzi con ass. Corviale Domani e ass. Mitreolside

**TOUR** Su Corviale è stato detto di tutto, ma non che nasconde un enigma. Da quando abbiamo iniziato a decifrarlo stiamo scoprendo cose sbalorditive, non serve crederci, sono scientificamente verificabili da chiunque. È un'avventura che cambia chi la vive, non sappiamo come finirà, ma certamente è iniziata. Abbandonate luoghi comuni, pregiudizi e ideologie. Corviale è qualcosa di più che un'architettura utopica, non può essere stato pensato da una sola persona, né da un gruppo, è un vero squarcio nell'ecosistema spazio temporale, per rientrare nel mondo da un'altra porta. Corviale non è un palazzo, ma una leggenda.

**SAB** ☺ ore 10, ingresso 50 persone 🚗 98 / 775 / 785 / 786 / 889

**18 INVASION/SPEXIFIC@ENTERPRISE: INTERVENTO PERFORMATIVO MULTIMEDIALE DI SITE SPECIFIC**  
 Viale Egeo 55-57 Promosso da: TestaccioLab

**EVENTO** CRASH! Un virus è penetrato nel sistema. Sovrascrive il suo codice, replicandosi. I cloni invadono la struttura, evolvono l'organismo, attribuendogli una nuova identità. RE-START. TestaccioLab interpreta il progetto architettonico di Spazi Multipli per la sede di Enterprise con *Invasion*, intervento artistico multimediale di Site Specific. La drammaturgia originale, ispirata alla connotazione tecnologica dell'architettura, associa l'insediamento dell'azienda nel sito all'evoluzione di un virus. I performer agiranno come agenti virali del sistema architettonico, dando una nuova vita all'edificio e al suo parco.

**SAB** ☺ Performance ore 22 / 22.30 / 23 🚗 98 / 775 / 785 / 786 / 889 / 787 Linea B - Magliana  
 📞 Prenotazione inviando mail a: info@testacciolab.net

**19 LE RAGIONI DELLA RESINA**

Largo Odoardo Tabacchi 5 - Corviale (secondo corpo scala)  
 A cura di: Made in Babele V. Galante e E. Niccoli

**EVENTO** Workshop sull'uso dei pavimenti e rivestimenti in resina in ambito residenziale e commerciale. L'incontro è rivolto ad architetti, progettisti e direttori lavori, e si propone di offrire uno strumento di controllo per verificare la realizzazione a regola d'arte di superfici in resina, e per prevedere a monte soluzioni progettuali adeguate alla natura di questo materiale. Nell'ottica di sperimentare per conoscere meglio, l'incontro verterà sulla realizzazione ex tempore di una superficie in resina, a cui i partecipanti assisteranno attivamente.

**DOM** ☺ dalle 10.30 alle 13.30, 30 persone 🚗 98 / 775 / 785 / 786 / 889  
 📞 Prenotazione OHR - Rush Line

**20 LAURENTINO 38 "I PONTI" ALLA SCOPERTA DI UN'IDEA**  
 Piazza Elsa Morante

Promosso da: ATER, visita a cura di: Stefano Michelato

**EVENTO** Il Laurentino 38 progettato da Pietro Barucci alla fine degli anni '70, è uno dei simboli di Roma. Dall'impianto urbanistico innovativo ispirato agli insediamenti del nord Europa, pensato per diventare una cittadella autonoma immersa nel verde è caratterizzato dalla presenza degli 11 "ponti" sopraelevati per collegare le abitazioni, i servizi e i negozi. Un progetto mai realizzato in tutte le sue componenti, una mancanza che ha comportato anni di degrado e disagio. Negli ultimi anni si sono avviate azioni di trasformazione dell'intera area con la realizzazione di nuovi servizi e attività, una possibile rinascita è in corso per un nuovo, presente e futuro del quartiere.

**SAB** ☺ ore 11, 40 persone 🚗 776 / 779 Linea B Laurentina  
 📞 Prenotazione OHR - Rush Line



# atac.app

"Viaggia con Atac"  
 Il trasporto pubblico è più facile

Con la nuova applicazione basta un click per organizzare il percorso migliore con i mezzi pubblici, pagare la sosta, ricaricare la tua metrebuss card.

"Viaggia con Atac"  
 App ottimizzata per ipovedenti e non vedenti

scaricala da  
[atac.roma.it](http://atac.roma.it)



# AREA 7

Monteverde / Ostiense



1

## ABITAZIONE AVENTINO

Via di Villa Pepoli, 2  
Luca Solazzo, 2010

Una villa degli anni '70 su due livelli completamente ridistribuiti, per dare vita ad una nuova atmosfera eclettica-contemporanea ma con un'anima "seventy". Arredi su misura convivono con mobili ed opere d'arte dei proprietari. Ad alcuni materiali naturali come il legno ed il marmo fanno da contrappunto altri contemporanei quali resina, tatami sintetico, a forte impatto cromatico. Alle tinte neutre quali bianco e grigio polvere dei due livelli si contrappongono colori saturi degli arredi anni '70.

S / D ☺ 10-14 visite ogni 30 minuti  
4 persone, no foto  
🕒 Prenotazione OHR - Rush Line  
175 / 715 / 160  
🚆 Linea B - Piramide



2

## ALLOGGI GIUSTINIANO IMPERATORE

V.le Giustiniano Imperatore, 203  
ABDR architetti associati, 2011

Il progetto di riqualificazione dell'Amfiteo urbano di viale Giustiniano Imperatore è stato sviluppato a partire dal masterplan ideato dal gruppo di progettisti Düri AG. L'intervento è destinato alla progressiva sostituzione di fabbricati abitativi in stato di grave degrado statico e strutturale, con la necessità, tuttavia, di salvaguardare l'utenza originaria e di ricollocarla. Dal punto di vista funzionale, l'intervento ha quindi un'articolazione complessa, e integra al suo interno verde, abitazioni, servizi.

SAB ☺ visite ore 10 / 10.30 / 11  
30 persone, no ingresso  
🕒 Prenotazione OHR - Rush Line  
128 / 670 / 766 / 769  
🚆 Linea B - San Paolo



3

## AMERICAN ACADEMY IN ROME

Via Angelo Masina 5  
McKim, Mead & White, 1914

L'American Academy in Rome festeggia quest'anno il centenario della costruzione della sua sede, progettata e costruita tra il 1912 e il 1914. L'edificio, circondato da un ampio giardino, comprende spazi aperti al pubblico, come una galleria espositiva e una biblioteca, e gli spazi di uso quotidiano per i borsisti ospiti. L'American Academy in Rome è la più antica istituzione statunitense all'estero per lo studio e la ricerca avanzata nelle arti e nelle discipline umanistiche.

S / D ☺ 16-19 accesso libero  
DOM ☺ 16-18 ogni 30 min. visite guidate, 20 persone, no foto  
🕒 Prenotazione OHR - Rush Line  
75 / 44 / 115



4

## CASA DEI TEATRI VILLINO CORSINI

Villa Doria Pamphili  
Largo 3 Giugno 1849  
(Arco dei Quattro Venti)  
Restauro A. Busiri Vici  
XVII sec.-1866

Il Villino è un elegante edificio del '700, acquistato nel 1856 dal principe Filippo Andrea V Doria Pamphili ed annesso alla grande villa fuori Porta S.Pancrazio. L'edificio è stato restaurato dall'architetto Andrea Busiri Vici nel 1866-69 e rinnovato nuovamente nel 1894, è caratterizzato da uno stile eclettico, con raffinate finiture esterne in pietra di Malta e cortina rossa, porte e altri arredi interni in materiali pregiati. Attualmente ospita la Casa dei Teatri dell'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale, un spazio dedicato allo spettacolo dal vivo in una prospettiva multidisciplinare.

SAB ☺ visite ore 11 e 12  
DOM ☺ visite ore 15 e 16  
25 persone, accesso libero  
🕒 Accesso totale disabili  
710 / 870



5

## CASA MARCONI

Via Pietro Blaserna 46  
Annarita Carotenuto

Il focus del progetto è stato quello di rendere "compatto" e allo stesso tempo fluido lo spazio. I muri sono utilizzati come superfici, le travi e i pilastri sono enfatizzati a creare linee prospettiche, la porta in ferro e vetro diventa un'effimera separazione che scompare all'occorrenza. I materiali sono mostrati nel loro aspetto originario mentre il colore è utilizzato per dare volume a scatole funzionali inserite nell'ambiente.

S / D ☺ 10-14 visite ogni 30 min.  
15 persone  
🕒 Prenotazione inviando mail a:  
archimu@hotmail.com  
170 / 766 / 790 / 791  
🚆 Linea B - Marconi, Piramide



6

**CASA SILENZI**  
Via Camillo de Lellis 15  
A.M. Alcaro e A. Giampaoli 2013

L'intervento consiste nella ristrutturazione di un appartamento degli anni '50 nel cuore di Monteverde. L'uso di ampie vetrate opache e porte scorrevoli in vetro ha permesso di dare luce naturale a tutta la casa con toni diversi. I materiali usati sono stati principalmente legno e vetro, usando il bianco negli arredi, nelle pareti e nei vetri, con il solo contrasto di un parquet naturale chiaro. Un segno di colore è dato da una vetrata artistica colorata naturalmente con toni pastello.

**SAB** ☉ 10-19  
**DOM** ☉ 10-13 e 14.30-19  
Visite ogni 30 min, 25 persone  
☿ Accesso parziale disabili  
☰ Prenotazione OHR - Rush Line  
791 / 773 / 719 / 8  
FM3 - Trastevere



7

**CASA STUDIO**  
Via Acerbi 17  
LaiBE architettura

Un piccolo studio abitazione, ricco di luce, dallo spessore murario importante. Il muro diventa elemento di progetto, compatto e riflettente lungo il confine, mentre lungo la spina centrale è presente, vivo, scarnificato mostrando la sua intima natura e le cicatrici del tempo. Uno spazio bianco arricchito da delicati passaggi visivi e tattili sulla materia. Per Open House 2014 la paesaggista Alice Ruschena indagherà il tema del verde creando un'installazione site specific per Casa Gazometro e Casa/Studio. Sarà presente la nuova collezione di Pastina Italian Goodies.

**SAB** ☉ 10-19  
**DOM** ☉ 10-13 e 14.30-19  
Visite ogni 30 min, 25 persone  
☿ Accesso parziale disabili  
☰ Accesso libero  
23 / 769 / 271 / 3  
Linea B - Piramide



8

**CASA GAZOMETRO**  
Via del Commercio 12  
M.A. Savioli Architettura, 2008

Il progetto nasce dalla richiesta di uno spazio aperto dove il "vivere" lo definisce e riconfigura. Lo spazio, stretto e lungo, è definito da un fronte ritmato da aperture che inquadrano lo spazio esterno e da un fronte opposto, unico segno architettonico, che si articola in spazi contenitori, cucina, libreria. Per Open House 2014 la paesaggista Alice Ruschena indagherà il tema del verde creando un'installazione site specific per Casa Gazometro e Casa/Studio. Sarà presente la nuova collezione di Pastina Italian Goodies.

**SAB** ☉ 14.30-19  
**DOM** ☉ 10-13 e 14.30-19  
Visite ogni 30 min, 15 persone  
☰ Prenotazione OHR - Rush Line  
☿ Accesso parziale disabili  
☰ 23 / 769 / 271 / 3  
Linea B - Piramide



9

**CAVALCAFERROVIA OSTIENSE IN NOTTURNA**  
Via Ostiense  
angolo ex mercati generali  
Progetto: Francesco Del Tosto  
Prog. Illuminotecnico: Francesco Bianchi, 2013

Il Cavalciferrovia Ostiense ricuce due parti di città, Garbatella e Ostiense e allo stesso tempo crea un landmark urbano riconoscibile, una lanterna urbana che di notte si illumina attraverso un innovativo sistema di led integrati nella struttura. Il progetto illuminotecnico esalta la struttura reticolare del ponte, che richiama gli antistanti gazometri, restituendone un'immagine notturna, evocativa e peculiare.

**S / D** ☉ ore 20, ingresso 20 persone  
☰ Prenotazione OHR - Rush Line  
☿ Accesso totale disabili  
☰ 23 / 673 / 715, Linea B-Garbatella



10

**CENTRALE MONTEMARTINI**  
Via Ostiense 106  
All'est. Francesco Stefanori  
1996 - 2005

La Centrale Montemartini, attuale sede museale, originariamente ospitava il primo impianto pubblico di produzione elettrica della città. Fu intitolata a Giovanni Montemartini, teorico delle municipalizzazioni delle aziende dei servizi di interesse pubblico e assessore della giunta Nathan. Nel 1996, le sculture esposte presso la galleria lapidaria e nel palazzo dei Conservatori nei Musei Capitolini in Campidoglio vennero spostate temporaneamente negli spazi della Centrale. Il felice connubio tra l'archeologia industriale e la monumentalità classica delle opere raccolte, indusse la municipalità a trasformare la Centrale in un museo permanente.

**S / D** ☉ 15 / 16 / 17 ingresso 20 pp.  
☰ Prenotazione OHR - Rush Line  
☿ Accesso totale disabili  
☰ 23 / 770, Linea B - Garbatella



11

**DIPARTIMENTO DI ECONOMIA "FEDERICO CAFFÈ" UNIV. ROMA**  
Via Silvio D'Amico 77  
Spk\*, 2006

Il complesso edilizio è articolato in tre edifici: il blocco delle grandi aule e della biblioteca, l'edificio delle aule-laboratorio e degli studi, chiuso al piede dall'edificio dei servizi generali, caffetteria e spazio espositivo. L'articolazione morfologica e spaziale del complesso edilizio intende rispecchiare l'articolazione generale delle attività da questo ospitate. A questo si aggiunge l'intenzione di rendere riconoscibili i singoli edifici in modo sia da caratterizzarne la fruizione e facilitare l'orientamento degli utenti.

**SAB** ☉ 10.30-12.30  
Visite guidate: 10.30/11.30  
Durata 45 min, 20 persone  
☰ Prenotazione OHR - Rush Line  
☿ Accesso parziale disabili  
☰ 23 / 715, Linea B - San Paolo



12

**EX VASCA NAVALE DIP. INGEGNERIA UNIV. ROMA TRE**  
Via Vito Volterra 62  
DIPSA - Univ. degli Studi Roma Tre - coord. Vidotto, impianti Bianchi, strutture Brancaleoni, prog. Illum. M. Frascarolo

Il complesso della "Vasca nazionale per gli esperimenti di architettura navale", realizzato per sperimentare modelli di carene e di eliche, sorge al centro della grande ansa formata dal Tevere a sud-ovest della Basilica di San Paolo. Un corpo lungo 317 m, di cui 140 m sono stati recuperati coniugando il fascino originario della struttura alle esigenze funzionali delle attività universitarie. Tutta la distribuzione si appoggia ad una strada interna al primo piano concepita come principale spazio di relazione e d'incontro.

**SAB** ☉ 10 / 11 / 12 / 13, 30 persone  
☰ Prenotazione OHR - Rush Line  
☿ Accesso totale disabili  
☰ 170 / 91 / 23 / 670 / 770  
Linea B - San Paolo



13

**EDIFICIO POLIFUNZIONALE LUNGOTEVERE ARTIGIANI**  
Via Lungotevere Artigiani 16  
Studio Transit srl, 2010

Il nuovo complesso edilizio è frutto di un piano di recupero che ha previsto la demolizione dei preesistenti fabbricati. Il progetto ha verticalizzato al massimo la volumetria disponibile, ricuendo in altezza il fronte urbano su Lungotevere e liberando spazi fruibili al piano terra. I caratterizzanti costoloni bianchi, reinterpretano, in maniera volumetrica, il rapporto fra l'edificio ed il fiume, dove gli aggetti appartengono alla storia dell'architettura fluviale italiana.

**SAB** ☉ ore 10 / 11 / 12, 15 persone  
☰ Prenotazione OHR - Rush Line  
☿ Accesso parziale disabili  
☰ 170 / 8



14

**ISTITUTO SUPERIORE ANTINCENDI**  
Via del Commercio 13  
Tullio Passarelli, Studio Gigli  
1912-1984

Il complesso architettonico aveva come destinazione d'uso quella dei Magazzini Generali di Roma. Opera di rilevante e suggestivo valore ingegneristico e spaziale, realizzata su progetto dell'ing. Passarelli nel 1912 e ristrutturata dallo Studio Gigli nel 1984, che ne mantiene i caratteri costruttivi. Dal 1994 ospita l'Istituto Superiore Antincendi.

**SAB** ☉ 10-10.30-11-11.30-12-12.30  
15 persone  
☰ Prenotazione OHR - Rush Line  
☿ Accesso totale disabili  
☰ 23 / 769 / 271, Linea B - Piramide



15

**INSULA ARCHITETTURA E INGEGNERIA E SEPOLCRETO OSTIENSE**  
Via Ostiense 177/c piano terra  
Studio Insula, Sepolcr. Insula e F. Cellini, 2002-1999

Appuntamento allo studio Insula Architettura e Ingegneria nello spazio di un ex falegnameria recuperato a studio professionale con il sostegno del Comune di Roma nell'ambito delle azioni di sviluppo e recupero delle periferie. Dallo studio si partirà alla volta del Sepolcreto Ostiense per visitare l'area archeologica adiacente alla Basilica di San Paolo Fuori le Mura riquadrificata dallo studio Insula e dall'arch. Francesco Cellini.

**SAB** ☉ ore 16.30 ingresso 35 pp.  
☰ Prenotazione OHR - Rush Line  
☿ Accesso parziale disabili  
☰ 769 / 70 / 23, Linea B - S. Paolo



16

**LA CASA DEI BINARI**  
Via della Stazione Ostiense 23  
Laura Pistoia 2014

Una casa di ferrovieri scampata ad un bombardamento della seconda guerra mondiale, ancora oggi c'è una Madonna votiva a memoria nelle scale condominiali. Il progetto mantiene l'assetto originario con modifiche planimetriche che hanno comportato lo spostamento ed il riassetto dei pavimenti originali e dei tappeti in marmette. Le finestre danno tutte sui binari della ferrovia, il passaggio dei treni induce alla sensazione del viaggio, pur stando nel proprio appartamento.

**DOM** ☉ ore 10-14 e 15-20  
Visite ogni 30 min. 15 persone  
Ultime visite 13.30 e 19.30  
715 / 716 / 673 / 23 / 3  
Linea B - Piramide



17

**LABEL 201**  
Via Portuense 210  
M.Tognoli, F. Pernisico  
2011

Label201 occupa gli spazi di una ex stalla dei primi del '900 alle spalle della Stazione Trastevere e ospita l'attività di studio di architettura e di galleria d'arte contemporanea. Il recupero della struttura è stato curato con estrema sensibilità per l'architettura esistente, lasciando dialogare gli strati di pittura che con il tempo si sono sovrapposti sulle pareti, con materiali e superfici contemporanee.

**SAB** ☉ ore 14-22  
**DOM** ☉ ore 14-20 Visite ogni 30 min.  
30 persone  
♿ Accesso totale disabili  
715 / 780 / 766 / 8 / 3  
Linea FR3 - Staz. Trastevere



18

**MATTATOIO DI TESTACCIO**  
CITTÀ DELL'ALTRA ECONOMIA,  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI, MACRO  
PELANDA  
Largo Dino Frisullo  
Luciano Cupelloni, 2007-2010

L'intero complesso dell'ex Mattatoio detto "Città delle Arti" è stato destinato dal Comune di Roma interamente a servizi pubblici di tipo culturale e didattico. Realizzato su progetto di Giocchino Ersoch in appena tre anni, tra il 1888 e il 1891, a ridosso delle mura Aureliane tra il monte dei Cocci, l'antico Mons Testaceum, e il Tevere, il complesso del Mattatoio attendeva un piano organico di tutela e riqualificazione fin dalla sua dismissione avvenuta nel 1975. La visita prenderà in esame gli aspetti generali del complesso e gli edifici progettati dallo studio Cupelloni.

**DOM** ☉ ore 15.30 e 17.30  
35 persone  
♿ Accesso totale disabili  
170 / 719 / 781, Linea B-Piramide



19

**MATTATOIO FACOLTÀ DI  
ARCHITETTURA ROMA TRE**  
PAD.2B-4-8  
Largo Giovanni Marzi 10  
Pad. 2b Insula e Pad. 4  
A. Pugliano,  
Pad. 8, S. Cordeschi,  
Progetto Illuminotecnico  
M. Frascarolo  
2013

L'intervento, pur mantenendo inalterato il carattere industriale dell'edificio ha riconvertito gli spazi in grandi ambienti flessibili per lo svolgimento delle attività di formazione della Facoltà. I padiglioni - in particolare il 2B - sono stati divisi con pareti apribili poste nella medesima posizione in cui erano originariamente i muri divisorii. Qui gli apparecchi di illuminazione prendono il posto dei ganci usati per la movimentazione delle carni, come a sottolineare il passaggio tra la vecchia e la nuova destinazione d'uso.

**SAB** ☉ ore 11.30  
35 persone, no foto  
♿ Accesso totale disabili  
Prenotazione OHR - Rush Line  
170 / 719 / 781, Linea B-Piramide



20

**OPIFICIO ROMA EUROPA**  
Via dei Magazzini Generali 20A  
Andrea Felice, 2008

L'edificio, realizzato nel 1902, nel 2005 viene recuperato e ristrutturato ed è ora sede della Fondazione Roma-europa. La sua struttura flessibile a spazi modulari consente la presentazione di performance, proiezioni, incontri e conferenze. Uno spazio di aggregazione e di espressione, capace di coniugare marketing culturale e territoriale, innovazione tecnologica e creatività, favorendo un nuovo senso di comunità produttiva. All'Opificio Roma-europa, in collaborazione con l'Ambasciata Lituana, saranno esposte una serie di stampe di Laimonas Zakas, digital artist lituano, conosciuto nel mondo della Rete per la sua modalità di "irrompere" nel codice dei sistemi del Social Network.

**SAB** ☉ ore 15-18.30  
Ogni 30 min. 30 persone  
♿ Accesso parziale disabili  
23 / 271 / 769 / 673 / 716  
Linea B - Piramide



21

**PROARCH BCD**  
Via Pacinotti 73  
ProArch BCD, 2006

Lo studio si trova al piano terra degli ex Mulini Biondi, un mulino industriale risalente al 1908. Andato in disuso negli Anni '50, è rientrato nel progetto di recupero urbano dell'area del Porto Fluviale. Gli interni dello studio definiscono spazi aperti di ampio respiro. Oggi, con i suoi spazi recuperati al quartiere, l'edificio rappresenta un luogo di abitazione e servizi restituito alla città.

**S / D** ☉ ore 10-14  
Ogni 30 min. 10 persone  
♿ Accesso parziale disabili  
Prenotazione inviando mail a:  
studio@proarch-bcd.it  
170 / 766 / 780 / 781 / C6  
Linea B - Garbatella

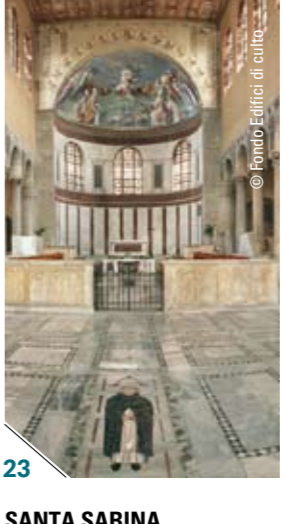


22

**SAN FRANCESCO A RIPA  
GRANDE**  
Via di San Francesco a Ripa 18

È la prima chiesa francescana di Roma e l'unico convento dove abbia soggiornato San Francesco, e di cui se ne conserva la cella. La facciata della chiesa (dell'architetto Mattia de Rossi, 1682) è barocca, semplice e a due ordini, con lesene doriche che dividono il piano inferiore in cinque scomparti, mentre il piano superiore è limitato alla navata centrale. Il campanile a vela, edificato nel 1734, sostituisce quello medievale. All'interno della cappella Altieri è ubicata la scultura berniniana dell'estasi della beata Ludovica Albertoni.

**S / D** ☉ ore 10-13 e 15-19  
Ogni 30 min. 10 persone  
♿ Accesso parziale disabili  
44 / 75 / 125 / 8



23

**SANTA SABINA  
ALL'AVENTINO**  
Piazza Pietro d'Illiria 1  
D. Fontana, F. Borromini,  
A. Muñoz, V secolo

Una delle chiese paleocristiane meglio conservate in assoluto; oggetto di ripetuti restauri, è sede, fin dal 1219, della curia generalizia dell'Ordine dei Frati Predicatori Domenicani. Fu costruita sulla casa della matrona romana Sabina, poi divenuta santa, nel IX secolo, la chiesa venne inglobata nei bastioni imperiali. L'interno fu profondamente rimaneggiato nel corso dei restauri dal Fontana prima e da Borromini poi. I successivi interventi di Muñoz, dei primi del '900, riportarono la chiesa alla struttura originaria.

**SAB** ☉ 9.30-12.30 e 15.30-18  
**DOM** ☉ 15.30-18  
Ogni 30 min. 20 persone  
♿ Accesso parziale disabili  
75 / 715, Linea B Circo Massimo



24

**SECONDOME**  
Via G. da Castel Bolognese 81

La galleria, vicino al Ponte di Testaccio, si trova all'interno di un complesso di loft nati per accogliere delle officine artigianali. Il loft, completamente ristrutturato mantenendo il fascino del loro passato produttivo, fanno da sfondo alla galleria di design in cui gli oggetti sono i veri protagonisti. Secondome è improntata sulla "scoperta" e dedicata a i nuovi designers ed a progetti innovativi e sperimentali.

**S / D** ☉ ore 10-20  
Ogni 30 min. 30 persone  
♿ Accesso totale disabili  
170 / 719 / 228 / 766 / 8



25

**STUDIO D**  
Via di Donna Olimpia 3  
Valeria Emanuele 2009

Lo Studio D è stato ideato per un committente dalla personalità vivace e originale cui spetta la scelta dei colori. Concepito innanzitutto come spazio contenitore di una vasta collezione esso deve assolvere varie funzioni: quella di uno studio flessibile ed accogliente e quella di ingresso all'abitazione ai piani superiori. I due ambienti, visivamente collegati, sono caratterizzati dalla scala a chiocciola dalle linee dinamiche sempre visibili e dalla sala principale con pannelli scorrevoli disegnati per assicurare flessibilità nell'utilizzo dell'archivio.

**DOM** ☉ ore 10 e 15  
Ogni 30 min. 20 persone  
♿ Prenotazione OHR - Rush Line  
44 / 8, FM3 Quattroventi

## EVENTI



26

**26 COMPOSIZIONI****Via Pietro Cartoni 7**

Promosso da: **Studio di Architettura Paola Rossi Espongono: Alessio Ancillai, Elena Bonuglia, Vincenzo Labellarte.**

**EVENTO** Lo Studio apre le sue porte per un confronto sull'arte della composizione nelle espressioni della contemporaneità artistica ed architettonica. Lo spazio dello studio, grazie alla studiata utilizzazione della luce naturale e ai giochi cromatici dei materiali e degli arredi, diventa la scenografia che accoglie l'allestimento e le opere degli artisti. Gli artisti si inseriranno ed interpreteranno lo spazio creando a loro volta nuove composizioni.

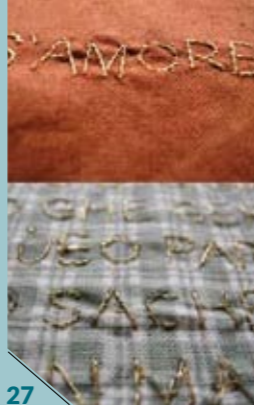
**DOM** ☉ ore 15-19 ogni 30 min. 30 persone 🚗 791 / 8

**27 LA CASA RICAMATA****Via Giovanni Battista Magnaghi 14 – Parco Cavallo Pazzo**

Promosso da: **M. C. Calvani con M. De Licio, G. Orsini, E. Bonella - Officine Libetta, in collaborazione con: Casetta Rossa Garbatella J. e J. T. Ciara Nastase – Sartoria Omero**

**EVENTO** Persone conosciute in diversi luoghi in giro per il mondo hanno donato attraverso un proverbio la saggezza popolare di quei luoghi. Questi proverbi sono stati ricamati su scampoli di stoffa che costituiscono, uniti insieme, la copertura della casa ricamata. Una tenda che girerà il mondo accogliendo nei luoghi in cui approderà le persone che desidereranno entrare. Nei proverbi si nascondono gli elementi comuni a tutte le culture, si scoprirà leggendo dall'interno della tenda i proverbi ricamati e si potrà ritrovare una saggezza comune dalla Russia alla Cina dai Paesi Baschi alla Sardegna dalla Sicilia all'Egitto.

**S/D** ☉ ore 11-21 ogni 30 min. 30 persone  
🚗 673 / 715 / 716 Linea B - Garbatella



27



28

**28 FELICEMENTE IN CRISI****IL SEGGIO DELLE EMOZIONI A GARBATELLA****Via Nicolo Odero 13**

Promosso da: **NooLab. altre attività di design in coll. con Millepiani Coworking**

**EVENTO** Dodici sentimenti per colorare un quartiere, raccontare la sua gente e riconoscerci cittadini. In un anomalo seggio elettorale, momento di partecipazione attiva alle decisioni della collettività, siete chiamati alla creazione di una mappa emozionale del quartiere di Garbatella: le strade, le piazze e i vicoli si riempiono di colorati sentimenti e di vissuto personale. Un vissuto che parla di abitudini e di quotidianità e che racconta i luoghi da un altro punto di vista. Il legame tra i sentimenti delle persone e i luoghi in cui vivono diventa punto di partenza per raccontare e mantenere viva l'identità del quartiere.

**S/D** ☉ ore 11-20 ogni 30 min. 🚗 673 / 715 / 716, Linea B Garbatella

**29 EVENTO: GALLERIA EMBRICE****Via delle Sette Chiese 78**

Opere di: **Giorgio Bertolini**

**EVENTO** Embrice è una Galleria-Studio collocata nel cuore della Garbatella, prima "città giardino operaia" italiana con servizi, collegata ai luoghi di lavoro, programmata negli anni 1910 e costruita a partire dal 1921. Via della Sette Chiese si svolge su una dorsale tufacea dal Tevere all'Appia Antica, e corre su un sistema di catacombe cristiane: Commodilla, Domitilla, San Callisto e San Sebastiano. La Galleria presenta le prime uscite di una nuova Collana Editoriale e la mostra: "Atlante di zoologia animali incogniti e rari", 16 tavole disegnate a china da Giorgio Bertolini.

**S/D** ☉ ore 10-19 ogni 30 min. 🚗 673 / 715 / 716, Linea B Garbatella



29



30 31

**30 MONTEVERDE: DAI GRATTACELI ICP AI VILLINI, DALLE PALAZZINE AGLI INTERNI CONTEMPORANEI**

**Ingresso villa Pamphili angolo via Vitellia, via di Donna Olimpia**  
A cura di: **architetti Alcaro e Giampaoli**

**TOUR** L'attuale Monteverde nel 1900 era una collina percorsa solo da qualche vecchia strada rurale. Detta anche 'Monte d'oro' per via delle sfumature di volta in volta verdastre o dorate del tufo che la componeva, la collina fu urbanizzata in seguito al grande Piano Regolatore Generale del 1909. Lo scopo del tour è raccontare la nascita di Monteverde nuovo nei primi decenni del XX° secolo: le origini storiche, le ville del seicento, la Repubblica Romana, i villini, i grattacieli, Pasolini, la nascita della palazzina romana e il contemporaneo attraverso la visita a due spazi interni.

**DOM** ☉ ore 9.45 e 15, 35 persone  
🚗 Prenotazione OHR - Rush Line 🚗 870 / 44

**31 EVENTO: OFFICINE LIBETTA CREATIVE COWORKING AREA****Via Giuseppe Libetta 15**

**EVENTO** Officine Libetta, capostipite degli spazi *coworking* a Roma, è un luogo plurale di produzione creativa, lavoro e conoscenza che si alimenta dell'interazione tra saperi e competenze eterogenee, archivio e testimone di percorsi artistici e progettuali legati alla città e ai suoi abitanti, che quest'anno si arricchisce di due nuove realtà, BabelMed e Viaggio per l'Italia. Con mostre fotografiche, installazioni, presentazioni interattive, performance artistiche, audiodocumentari ripercorreremo il lavoro di tutta la comunità Officine. Come di consueto saranno con noi anche gli amici di Ingegneria senza Frontiere e di Co-Design jam.

**SAB** ☉ 15-23 **DOM** ☉ 11-18 ogni 30 min. 🚗 23 / 769 Linea B - Garbatella



32

**32 PASSEGGIATA A CORTE: IL QUARTIERE TESTACCIO****Lungotevere Testaccio angolo via A. Manunzio**

A cura di: **Simone Di Benedetto**

**TOUR** Il tema è la scoperta delle corti interne degli isolati di Testaccio, primo quartiere operaio di Roma, pianificato nel 1873 e costruito tra il 1883 e il 1930. Si partirà dagli edifici a isolato aperto del Magni del 1913, che si attestano sull'ansa del Tevere, per arrivare agli isolati a blocco chiuso del Palmerini e del Sabatini, edificati nel 1926 e nel 1929. Tagliando trasversalmente tutto il quartiere si scopriranno le corti che si caratterizzano per essere dei veri e propri microcosmi verdi dalla grande qualità spaziale e architettonica.

**DOM** ☉ ore 15.30, 40 persone  
🚗 Prenotazione OHR - Rush Line 🚗 170 / 63 Linea B Piramide

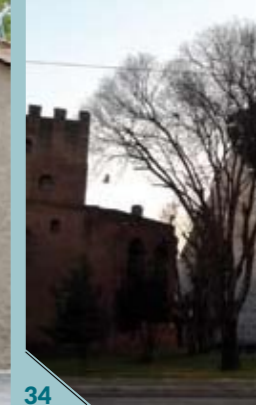
**33 PORTUENSE201 OPEN STUDIOS****Via Portuense 201**

**EVENTO** Gli studi del cortile di Portuense201 aprono le loro porte al pubblico con una serie di eventi e di installazioni che coinvolgono video proiezioni, arte e architettura. Un'occasione per scoprire una parte di Roma nascosta, che grazie al recupero in atto da qualche anno, si sta trasformando in un polo dedicato alla cultura e alla creatività. Label201, galleria d'arte e studio di architettura di interni - Dugong Production, casa di produzione specializzata in Art house films - Archea Studio, che lavora su temi quali architettura, restauro e disegno d'artigianato - Wow Architettura, giovane studio di progettazione che si muove su progetti dalla scala urbana al design.

**SAB** ☉ 19-22  
🚗 170 / 780 / 766 / 8 / 3, Linea FR3 - Staz. Trastevere



33



34

**34 TESTACCIO STORIA, LETTERATURA E CINEMA****Sotto la Piramide Cestia, lato sinistro con spalle alla stazione**

Promosso da: **Romaapiedi.com**

**TOUR** Il Rione Testaccio è un museo diffuso: attraversarlo è un viaggio che abbraccia tutte le epoche, dai resti dell'Emporium di Roma imperiale fino ai palazzi fascisti e alle testimonianze di archeologia industriale. Il quartiere popolare e la sua appendice hanno ispirato artisti, poeti e registi, che ne hanno fatto location privilegiate di film e romanzi. Il tour percorre alcune tappe: Piramide Cestia, Porta San Paolo, Mura Aureliane, Palazzo delle Poste e termina di fronte al Cimitero Acattolico detto "Cimitero degli artisti e dei poeti".

**DOM** ☉ ore 10, 40 persone 🚗 Prenotazione OHR - Rush Line  
🚗 80 / 83 / 175 / 280 / 719 Linea B Piramide

**35 TRA CUCINA E ARCHITETTURA****Via Ostiense 177c**

Promosso da: **Insula Architettura e Ingegneria - Monica Scanu**

**EVENTO** Andando oltre la tradizionale accoppiata "food e design", Insula propone un originale appuntamento che coniuga architettura e cucina. Gabriele Rubini Chef Rubio, protagonista della trasmissione Unti e Bisunti, e Stefania Ruggeri, biologa nutrizionista, autori del libro "La nuova dieta mediterranea", verranno coinvolti dagli architetti di Insula che amano cucinare in una sorta di quiz in cui le loro competenze culinarie e sulla nutrizione si confronteranno con temi più vicini alla architettura come ergonomia, spazi per la convivialità, accoglienza. Seguirà un piccolo aperitivo offerto da Casale del Giglio.

**DOM** ☉ 18.30-20.30, 40 pp 🚗 Prenotazione inviando mail a: monica.scanu@insulainrete.it 🚗 769 / 70 / 23 Linea B S. Paolo



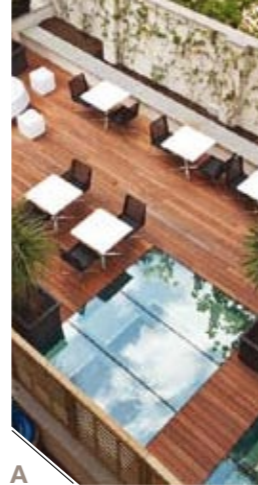
35

CAMPAGNA DI  
CROWDFUNDING  
OHR 2014

THANKS TO

Rubina Alaimo, Lynn Andersonn, Claudio Andreoli, Stefania Angelelli, Camilla Ariani, Hélène Arligui, Ilaria Armani Sara Armentano, Loredana Aru, Architer Associati, Isabella Badolato, Alessandra Barilla, Paola Bettinsoli, Vittoria Bichi Ruspoli, Raffaele Boiano, Costanza Boriani, Alessio Bressa, Francesco Buccellato, Stefano Calderera, Luciano Calvani, Giulia Romana Calvino, Silvia Candida, Chiara Capriulo, Giovanni Paolo Capuzzo Dolcetta, Annarita Carotenuto, Giorgio Maria Cassetta, Simone Castelli, Stefania Catania, Loredana Cavalieri, Monica Cecchini, Francesco Cecere, Annalisa Celani, Sergio Cherubini, Alessandro Cimoroni, Costanza e Silvia Cinelli, Paolo Cipriani, Italo Colavincenzo, Diego Collareda, Simona Colone, Fabrizio Conte, Laura Costantini, Daniela Cristiano, Alessandro Cuneo, Valeria Curti Gialdino Delle Tratte, Giovanni Dalò, Damaride D'andrea, Michele D'Arcangelo, Federica De Rubertis, Francesca del Giudice Greco, Cristina Del Zotto, Anna Lisa Desiati, Simone Di Benedetto, Nicoletta di Cagno, CristiNa Di Fesio, Lorenzo Di Folco, Andrea Di Giura, Cristiano Di Paolo, Anna Di Paolo, Gabriele di Traglia, Adriano Dominici, Rosella Falcone, Milena Farina, Luciano Felicetti, Claudio Ferranti, Sergio Ferraro, Livia Ferro, Mauro Filippi, Monica Filippini, Federico Fiorucci, Francesca Formaggi, Marco Frascardo, Valentina Franghini, Alessandro Gallo, Justin Garret Moore, Alessandro Garsia, Alberto Giampaoli, Flavia Giardina, Silvia Gordiani, Pier Paolo Greco, Claudia Gualtieri, Piet Hausberg, FrancesCa Hausberg, Don & Ky Hilliker, Raffaele Imperato, Claudia Tombini Impresa Creativa, Carlotta Kaporossy, Isabella La Costa, Edoardo La Sala, Adriana Labella, Luca Landolfi, Piergiorgio Loconte, Giulia Lombardo, Giambattista Lombardo, Giulio Luccioni, Tomas Mancin, Leonardo Manno, Marzia Marandola, Giacomo Maranghini Garrone, Maria Cristina Martinelli, Dafne Mauro, Michele Melillo, Massimo Melis, Lina Musiari, Chiara Naseddu, Leonardo Novelli, Barbara Nowakowska, Marco Olivieri, Mariella Ottaviani, Alba Maria Pallini, Aisling Pallotta, Emma Pallotta, Ottavio Palmieri, Elena Parducci, Francesca Pascarella, Bruno Pasqualini, Matteo Paterna, Velio Paterna, Laura Patrizi, Dario Pecci, Duccio Pedercini, Stefano Pelagallo, Gregor Pelicon, Francesca Romana Pellegrini, Sara Perrone, Fabio Perroni, Filippo Pesce, Daria Piacentino, Ilaria Pinto, Sonia Pizzo, Ilaria Pulcini, Elvira Reggiani, Luca Ritucci, Simone Rocchi, Serena Romano, Lorella Ronca, Carlo Rosati, Roberta Rossi, Leone e Paola Rossi di Montelera, Francesco Ruffino, Anna Ruggiero, Matteo Russo, Ellen P Ryan, Anita Maria Cinthia Sala, Silvia Salerno, Renato e Roberta Saletnich, Alessia Sanna, Gabriele Santini, Daniela Sasso, Maria Adele Savioi, Francesca Scalse, Marina Scarinci, Lia Scamecchia, Domenico Schillaci, Luca Segnalini, Sagnar Setareh, Gabriele Settimelli, Diana Severati, Maria Ida Spinaci, Chiara Spinelli, Fabio Succato, Danilo Supino, Cristina Tamburra, Manuela Tognoli, Cecilia Tognoni, Michaela Travaglini, Arturo Turchetta, GinevRa Ugucioni, Luigi Varrera, Roberto Vecchio, Federico Velluti, Leo Viola, Nicola Vitale, Stefano Vitali, Francesca Vitali, Emanuela Vitello, Vornic André Vornic, Jennifer Walbridge, Haruna Watanabe, Emiliano Zandri, Roma a Piedi.

# BED&FOOD ARCHITECTURE



A



B



C



D



E



F



G



H

## A THE FIRST LUXURY ART HOTEL AREA 1

Via del Vantaggio 14  
Studio Marincola & Partners 2011 Cura artistica Galleria Mucciaccia

Il The First Hotel è interpretato come uno spazio fluido e continuo in cui ospiti e visitatori possano liberamente circolare nei vari ambienti arricchiti da una collezione di arte contemporanea ed installazioni. Gli interni sono stemperati con arredi, colori e atmosfere moderne in uno spazio che coniuga il passato con il contemporaneo.

SAB ☉ 10-14 ogni 30 min. 25 persone ☿ Accesso parziale  
☎ 81 / 224 / 628 / 926 Linea A Spagna

## B ORANGE HOTEL AREA 1

Via Crescenzo 86  
Valeria Botti - Gabriele Merico, 2007

L'Orange Hotel è situato in un particolare edificio ristrutturato attraverso modalità di "cuci e scuci" nel 1968. L'intimo e inusuale albergo è arredato reinterpretando l'unicità dei '60 con una particolare sensibilità all'ambiente e alle scelte. Nel 2009 e 2012 vi sono stati nuovi interventi per l'apertura di spazi e camere

S / D ☉ 10-14 ogni 30 min. 8 persone  
☿ Accesso parziale disabili  
☎ 23 / 81 / 492 / 999 / 19, Linea A - Ottaviano

## C BANCOVINO AREA 2

Via Pietro Borsieri 27  
Scape, 2013

La scelta progettuale del locale, sito nel quartiere Prati, ha assecondato le molteplici finalità di un luogo molto piccolo in termini di spazi ma con svariate possibilità di utilizzo. Il grande bancone, situato al centro, rispecchia l'intenzione di creare un rapporto diretto tra cliente e personale, nonché tra i clienti stessi, frutto di una rinnovata concezione di convivialità.

SAB ☉ 17-20 DOM ☉ 11-16 ogni 30 min. 8 persone  
☎ 89 / 224 / 280, Linea A - Lepanto

## D TREEBAR AREA 2

Via Flaminia 226  
Francesca Capitani, 2007

Il progetto del bar-ristorante, nato sulle rovine dello, "Chalet Flaminio" si ispira ai caratteri del design scandinavo: una ristrutturazione e un arredamento essenziale, ma caldo ed accogliente. La struttura, in legno e muratura, con ampie vetrate, è immersa nel verde del parco di Piazza Manila, stretto tra le rotaie della vecchia "circolare", a due passi dal Parco della Musica, dal MAXXI e dalla Stadio Flaminio.

SAB ☉ 11.30-13.30 DOM ☉ 18-20 ogni 30 min. 8 persone  
☎ 628 / 2 / 19

## E DOLCE AREA 3

Via Tripolitania 4  
Elena Piulats 2011

Dolce, nuovo indirizzo del quartiere africano, è pizzeria, ristorante, biscottificio e pasticceria. Atmosfera ispirata alle antiche cucine francesi di "sempre". Rame, pietra, stucchi e decorazioni cariche di dettagli ricchi di storia. Buona parte dell'arredamento di interni è fornito da Silvana Fantino.

DOM ☉ 10-14 Ogni 30 min. 20 persone  
☿ Accesso totale disabili  
☎ 38 / 80 / 83 / 88 / 135 / 342 Linea B1 - Libia

## F RADISSON BLU ES HOTEL AREA 4

Via Filippo Turati 171  
Studio King e Roselli

Emblema della riqualificazione del quartiere Esquilino è un albergo cosmopolita, un ritrovo all'interno della storia di Roma sospeso su ciò che rimane di una strada romana del II sec. a. C. Un luogo dove la storia coabitava con il contemporaneo attraverso una sintesi tra uno stile essenziale e materiali innovativi. Unico in tutta la città è il suo rooftop panoramico con piscina.

S / D ☉ 10-12 16-19 ogni ora, 20 persone  
☿ Accesso totale disabili ☎ 40 / 90 / 38 / 170 / 910 / 5 / 14  
Linea A-B - Termini

## G RISTORANTE IL FUNGO AREA 6

Piazza Pakistan 1  
Colosimo, Martinelli, Varisco 1958

"Il Fungo" così chiamato per la sua struttura in c.a. progettata per realizzare la torre necessaria a garantire l'acqua di approvvigionamento per i giardini e le fontane dell'Eur è uno dei luoghi panoramici sul quartiere e un simbolo dell'immaginario cittadino. Dal 1961 diventa un grande ristorante oggi restaurato offre ai suoi ospiti una vista a 360° dai suoi 51m.

SAB ☉ 10-14 ogni 30 min. 10 persone  
☿ Accesso totale disabili  
☎ 671 / 714 / 777 / 780 / 791, Linea B - Palasport

## H PORTO FLUVIALE AREA 7

Via del Porto Fluviale 22  
Roberto Liorni 2012

Il concept del progetto è quello pensare a uno spazio polivalente capace di accogliere la ricchezza dei prodotti del territorio, senza trascurare la socialità che ruota intorno al cibo. La Trattoria, La Pizzeria, Il Banco, Il Salotto, La Cucina di Strada, sono le principali tessere che compongono il puzzle, che prende forma in un ex capannone industriale.

SAB ☉ 10-12.30 DOM ☉ 17-19 Ogni 30 min, 15 persone ☿ Accesso parziale ☎ 23 / 271 / 716 / 769 / 763 Linea B - Piramide

**SABINA  
SERVICE**

L'idea,  
il progetto  
e la perfetta  
esecuzione

[www.sabinaservice.it](http://www.sabinaservice.it)

*Edilizia e piscine*



**Globale Casa**



**HDI**

Assicurazioni  
Al tuo fianco,  
ogni giorno

Per proteggere i tuoi beni più preziosi: il benessere della tua famiglia e le cose di casa

Prima della sottoscrizione leggere il Fascicolo Informativo. È possibile ottenere il Fascicolo Informativo presso tutti i punti vendita di HDI Assicurazioni. Tutta la documentazione è disponibile all'indirizzo: [www.hdiassicurazioni.it](http://www.hdiassicurazioni.it)

 **fondazione GIMEMA onlus**  
per la promozione e lo sviluppo della ricerca scientifica  
sulle malattie ematologiche. **FRANCO MANDELLI**

**5x1000**

Ogni anno tutti i meriti non può prenderli  
solo Mario Rossi

Scegli anche tu di donare il **5x1000** alla fondazione GIMEMA Franco Mandelli – Onlus,  
per sostenere lo sviluppo della **ricerca scientifica** sulle **malattie del sangue**.

**Codice fiscale GIMEMA 97154650580**



**SCELTA PER LA DESTINAZIONE DEL CINQUE PER MILLE DELL'IRPEF** (in caso di scelta **FIRMARE** in UNO degli spazi sottostanti)

Sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale,  
delle associazioni di promozione sociale e delle associazioni e fondazioni riconosciute  
che operano nei settori di cui all'art. 10, c. 1, lett a), del D.Lgs. n. 460 del 1997

FIRMA .....

Codice fiscale del beneficiario (eventuale) \_\_\_\_\_

Finanziamento della ricerca sanitaria

Finanziamento della ricerca scientifica  
e della università

FIRMA **Mario Rossi** .....

Codice fiscale del beneficiario (eventuale) **97154650580**

Finanziamento delle attività di tutela, promozione  
e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici



Organizzato da

OPEN CITY ROMA

Partner Istituzionali



musei in comune



Patrocinato da



Con la partecipazione di



Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea

Main Partner



Partner ufficiali



Vettori ufficiali



Media Partner



Con il supporto di



In collaborazione con



#OHR2014

[www.facebook.com/openhouserm](http://www.facebook.com/openhouserm) [www.openhouseroma.org](http://www.openhouseroma.org)